

## مجلس ادارت

۲. ڈاکٹر نذیر احمد علی گڑھ

مندوی

۳. ضیاء الدین اصلاحی

نظامی علی گڑھ

## سلسلہ اسلام اور مستشرقین

اس سلسلہ میں اسلام اور مستشرقین کے موضوع پر دو اہم ترین کے اہتمام میں جو بین الاقوامی سلسلہ میں اسی عنوان پر دو اہم ترین نے ایک اہم اور نیا سلسلہ تالیفات شروع کیا ہے جلدیں مرتب ہو چکی ہیں۔

یہ سلسلہ جناب سید صباح الدین عبد الرحمن صاحب کے قلم سے اس سیمینار کی پہلی جلد ہی روداد قلم بند ہوئی ہے۔

یہ وہ تمام مقالات جمع کر دیے گئے ہیں جو اس سیمینار میں پڑھے گئے تھے اور اسے لے کر سلسلہ تک سلسلہ و اشاعت بھی ہو چکے ہیں۔

یہ سلسلہ اسلام اور مستشرقین کے موضوع پر سیمینار کے علاوہ جو مقالات لکھے گئے ہیں، بھی ہو چکے ہیں، جمع کر دیے گئے ہیں۔

یہ سلسلہ اسلام کے مختلف پہلوؤں پر مستشرقین کے اعتراضات کے جواب میں سلام مضامین جمع کر دیے گئے ہیں۔

یہ سلسلہ اسلامی علوم و فنون سے متعلق مستشرقین کی قابل قدر خدمات کے اعتراف کے بعد سلسلہ اسلام کے مختلف پہلوؤں پر اعتراضات کے جواب میں مولانا سید سلیمان مضامین جمع کر دیے گئے ہیں۔

”منہجر“

جلد ۱۴ ماہ رمضان المبارک ۱۴۱۱ھ مطابق ماہ اپریل ۱۹۹۱ء عدد ۴

## مضامین

۲۴۲-۲۴۴

ضیاء الدین اصلاحی

شذرات

## مقالات

مولانا آزاد کی تفسیر قرآن کے امتیازات

پروفیسر ریاض الرحمن شروانی ۲۴۵-۲۶۷

سابق صدر شعبہ عربی و اسلامیات

کشمیر یونیورسٹی سری نگر۔

ڈاکٹر ضیاء الدین ڈیپائی ۲۸۵-۲۹۸

احمد آباد

سولہویں صدی کے آگرے کے ایک عارف و شاعر میر عبد اللہ حسینی شکیل قلم

اردو کی ایک قدیم مثنوی ”احوال قادر دلی“

ڈاکٹر حامد اللہ ندوی ۲۸۹-۲۹۹

بمبئی۔

عرف شاہ میران کا تحقیقی جائزہ۔

علی گڑھ کا سفر اور یوم مولانا آزاد

ضیاء الدین اصلاحی ۳۰۰-۳۰۲

۳۰۳-۳۰۶

ط۔ ص

انتخاب علمیہ

## معارف کی ڈال

پروفیسر مختار الدین احمد علی گڑھ ۳۰۷-۳۰۹

ضروری تصحیح

۳۱۲-۳۰۹

خلج کی جنگ

## وفیات

عمیرہ صدیقی دریابادی ندوی ۳۱۳-۳۱۷

مولانا منت اللہ رحمانی

۳۱۸-۳۲۰

مطبوعات جدیدہ



## شذرات

ی اور جنگجوی عربوں کے خمیر میں داخل تھی، زمانہ جاہلیت کا شاعر  
ہو کر کہتا ہے:

احد علینا فنجہل فوق جہل الجاہلینا

م سے جہالت نہ کرے، در نہ ہم جاہلوں سے بڑھ کر جاہل ہیں

بقول:

دی ناجذیہ کہم: طاروا الیہ زرافات و وحدانا  
لوگ ہیں کہ جب انھیں سخت جنگ پیش آتی ہے تو وہ سب بلا تفرق  
پر اس میں ٹوٹ پڑتے ہیں۔

بیش و نعم کے نوگر اور اس حال میں ہو گئے ہیں کہ "نہ خنجر اٹھے گا نہ  
فوجی قوت کا بہت شور مچاتا تھا، لیکن اس کے ڈھول کا پول کھل گیا  
سے میدان جنگ میں کودا تھا، مگر اڑنے سے پہلے ہی گرفتار ہو گیا  
ختم ہو گئی ہے، لیکن اب بھی عراقی باشندوں کے سروں سے جوئے  
لیوں؟

کرنے سے زیادہ یہودیوں اور عیسائیوں کو انھیں ذلیل و رسوا  
ثیت سے کمزور، پسا اور ذہنی و دماغی اذیت میں مبتلا کر دینے سے  
با کا انتقام لینے کے لیے انھوں نے اس صدی کی ابتداء ہی میں  
ی، ترکوں اور عربوں کی سلطنتوں کے جتنے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے  
کی مسلم ریاستوں کو توڑ پھوڑ کر ذہنی حیثیت سے مرتد کر دیا،

عربوں اور فلسطینیوں کے سروں پر اسرائیلی سلطنت مسلط کر کے ان سے قبلہ اول چھین لیا  
اور ابھی یہ صدی ختم بھی نہیں ہوئی تھی کہ عراق کو چور چور کر کے رکھ دیا گیا، اور نہیں کہا جاسکتا  
کہ اس کے بعد قربانی کا بکرا کون بنے گا؟

کویت سے عراق کا انخلا تو ایک بہانہ تھا، انگریزوں کی اصل کارروائی اب شروع ہوئی  
ہے، یہ سمجھنا سادہ لوحی ہے کہ اتحادی صرت عراق کی اینٹ سے اینٹ بجا کر اور دوسرے  
عربوں پر اپنا دست شفقت پھیر کر خاموش ہو جائیں گے، عہد رسالت سے آج تک اسلام  
اور مسلمانوں کے خلاف جاری رہنے والی یہودی و مسیحی سازشوں کو کیوں نظر انداز کر دیا جلتا ہے  
یہ جس طرح پہلے مسلمانوں کے ہمدرد اور کرم فرما بن کر انھیں تختہ مشق بناتے رہے ہیں آج بھی  
اسی طرح کے کرتب دکھانے میں لگے ہوئے ہیں، اور خود عربوں کی روایتی فیاضی و مہمان نوازی  
کی بدولت ان کے یہ مہمان ان ہی کی سرزمین میں رہ کر انھیں زبردام کر رہے ہیں، جن پر ایسا  
غفلت اور خود فراموشی طاری ہے کہ وہ اپنے ہی ہاتھوں سے اپنی قید و بند کی بیروں کو کٹے  
اور مضبوط کرتے جا رہے ہیں۔

پوچھتے کیا ہو دیار دل کی ہماں پروری؟ جو بلا باہر سے آئی وہ مقامی ہو گئی  
رخنہ دیوار زنداں آپ بھرتیا ہوں میں: قید میری خود مرے ہاتھوں دوئی ہو گئی

قرآن مجید نے مسلمانوں کو متنبہ کیا ہے کہ وہ بنی اسرائیل کے فتنہ پردازوں کے فریب میں نہ  
آئیں، سورہ بقرہ میں آدم دابلیس کا قصہ یہ واضح کرنے کے لیے بیان کیا گیا ہے کہ جس طرح شیطان  
نے آدم کی مخالفت کی تھی اسی طرح نسب و جاہ کے گھمنڈ اور حسد کی بنا پر یہودی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم  
کی مخالفت کر رہے ہیں، اسی سورہ میں یہودیوں کے ایک گروہ کی خصوصیت بتائی گئی ہے کہ وہ  
نظامہ تور واداری اور ہمدردی کا مظاہرہ کرتا ہے لیکن اس کے دل میں مسلمانوں کے خلاف



ارت کی آگ بھڑک رہی ہے، اس کی اس دھوکہ بازی سے مسلمان اس خوش فہمی  
کا کہ وہ ان کے معاملہ میں فراخ دل ہے، کیونکہ یہی گروہ جب اپنے یہودی  
سے پاس جاتا ہے تو ان کو اطمینان دلاتا ہے کہ ہم آپ ہی لوگوں کے ساتھ ہیں، ہمارا  
سرف مسلمانوں کو بے وقوف بنانا ہے، کیا آج بھی سچی اسی طرح کی چال بازی نہیں  
ہے؟ لیکن پھر بھی مسلمان انہیں اپنا ہمدرد سمجھ رہے ہیں، یالیت قومی یعلمون۔  
رب واختلاف مسلمانوں کی خصوصیت ہو گئی ہے، وہ کسی مسئلہ میں متفق الرائے ہونا  
نہیں اس کی وجہ سے اصلی اور بنیادی مسئلے کو نظر انداز کر کے وہ جزئیات کے درپے  
ہیں اور غیر ضروری اور فضول بحثوں میں اپنی قوت و توانائی ضائع کر دیتے ہیں انگریزوں  
نے سیاست نے ہمیشہ اصل حقیقت کی تہ تک پہنچنے کے بجائے انہی ضمنی مسائل میں  
جائے رکھ لے کویت اور عراق کے معاملہ میں بھی ہر جگہ مسلمانوں کے دو گروہ ہو گئے ہیں  
ستان میں بھی ان دونوں کی کشمکش نے مسئلہ کی صحیح صورت حال لوگوں پر واضح  
نہ دی ہے اصل اور بنیادی مسئلہ یہ ہے کہ یہودی و عیسائی سازش کا شکار صد ام حسین ہی  
یا حکمران بھی ہوئے ہیں، یہ حقیقت ہے چاہے کتنی ہی تلخ کیوں نہ ہو اس لیے صیاد خوش ہے  
کشمکش نے عنادل کو اپنے آشیانوں سے بے فکر کر دیا ہے اس تحریک کا مقصد یہ ہے کہ  
نام میں ہونے والی سچی سازش کو سمجھ کر مسلمان اس کے تدارک کی فکر کریں۔

ترپردیش کی حکومت نے باہری مسجد کے مسئلہ کو جس قدر زور و شور سے اٹھایا اس نے  
ملک میں فرقہ وارانہ منافرت بہت بڑھادی اور یہ مسئلہ سلجھنے کے بجائے مزید پیچیدہ  
ہو گیا ہے بلکہ دوسرے اہم قومی و ملی مسائل اس کی وجہ سے بالکل نظر انداز ہو گئے، اردو  
اس طرح لڑا گیا کہ اب اس کا نام بھی کوئی نہیں لیتا، حکومت نے ہندی کا بول بالا  
کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی لیکن ایک سیکولر اور قومی زبان کے معاملہ میں اس کی خاموشی اور  
کنا قابل معافی جرم ہے، آنے والے انتخابات میں اردو والوں کو اپنی زبان کو اولین اہمیت دینی چاہیے

## مقالہ

### مولانا آزاد کی تفسیر قرآن مجید کے امتیازات

سہ

(پروفیسر ریاض الرحمن شروانی سابق صدر شعبہ عربی و اسلامیات کشمیر یونیورسٹی سترگ)۔

قرآن مجید کی تفسیر و تعبیر کا سلسلہ اسکے نزول کے بعد ہی سے شروع ہو گیا تھا  
کہا جاتا ہے کہ قرآن مجید کی بہترین عملی تفسیر نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی حیات طیبہ تھی آپ کے  
وصال کے بعد بعض صحابہ کرام خصوصیت سے فہم قرآن مجید میں امتیازی حیثیت کے مالک  
تھے۔ ان میں حضرت عبداللہ بن عباس اور حضرت عبداللہ بن مسعود کے نام نمایاں ہیں۔ جیسے جیسے  
زمانہ آگے بڑھتا گیا ایسے ایسے قرآن مجید کی تفاسیر کے ذخیرے میں اضافہ ہوتا گیا اور یہ  
تفاسیر عربی کے علاوہ دوسری زبانوں میں بھی لکھی جانے لگیں۔ یہاں ان سب  
تفاسیر کا جائزہ لینا مقصود نہیں، عرض یہ کرنا ہے کہ ان تفاسیر کا رنگ آہنگ  
جدید ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ قرآن مجید کا فکری محور اس قدر وسیع ہے کہ اس  
سے ہر فرقہ و دو جہان کا شخص اپنے اپنے طور پر لطف اٹھاتا اور بصیرت و آگاہی حاصل  
کرتا ہے۔

یہی وجہ ہے کہ مختلف لوگوں نے قرآن مجید کی تفسیر میں مختلف نقطہائے



اس میں فلسفہ منطق کی گتھیوں کا حل دیکھا ہے کسی نے اس کی  
طریقہ کے واقعات کا کھوج لگایا ہے کسی نے قواعد و لسانیات  
سے حل کیے ہیں کسی نے سیاسیات و عمرانیات کے اصول  
یا اور کسی نے روزمرہ کی زندگی کا لائحہ عمل اس میں تلاش کیا ہے  
احد دوسرے نکل کر دنیا کے دوسرے ملکوں اور علاقوں میں پھیلے  
رضی ہی کے مالک نہیں ہوئے بلکہ ان ملکوں کی ملی وراثت بھی ان کے  
ذاتی طور پر اس سے متاثر ہوئے۔ اس تاثر کی جھلکیاں قرآن مجید  
بعض علاقوں کی تفسیروں میں بہ آسانی دیکھی جاسکتی ہیں۔ کبھی  
شران میں نظر آتا ہے کبھی اسرٹلی روایات کی جھلک ان میں ملتی  
ہے ان کے آثار ان میں محسوس ہوتے ہیں۔ جدید مغربی فکر کے ضمن میں  
ہے کہ اب معاملہ اس لحاظ سے برعکس ہو گیا تھا کہ مسلمان حاکم  
علوم ہو گئے تھے اور اس لیے اپنے آقاؤں کی فکر سے مرعوبیت  
و گیتا تھا۔ لہذا ان میں سے بعض نے بعض ایسے امور میں جو عقل  
اپنی تفسیروں میں معذرتی انداز اختیار کیا۔

سانی فکر پر پابندیاں نہیں عائد کی ہیں بلکہ انسانوں کو اس سے  
آزاد کیا ہے۔ ظاہر ہے کہ ہر دور اور ہر علاقے کے انسان کی  
تی اور اس اعتبار سے قرآن مجید کی تفسیر و تعبیر میں اختلافات  
ہی کثرت میں وحدت کی جلوہ گری قائم رکھنے اور انتشار فکر  
نے کی خاطر علمائے اسلام نے یہ اصول وضع کیا کہ خود قرآن مجید کے

طرز فکر اور اسلوب ادا کو معیار بنا کر اس کے معانی و مطالب حل کیے جائیں تاکہ تفسیر بالرائے  
کا امکان باقی نہ رہے۔ تفسیر بالرائے سے کیا مراد ہے اس بارے میں بھی خاصہ اختلاف  
رائے پایا جاتا ہے۔ مولانا آزاد نے اس کی تشریح اس طرح کی ہے :-

”تفسیر بالرائے کا مطلب سمجھنے میں لوگوں کو بغزشیں ہوئیں تفسیر بالرائے

کی ممانعت سے مقصود یہ نہ تھا کہ قرآن مجید کے مطالب میں عقل و بصیرت سے

کام نہ لیا جائے یا اس کی تفسیر کرنے میں عقل و درایت کو دخل نہ دیا جائے

کیوں کہ اگر یہ مطلب ہو تو پھر قرآن مجید کا درس و مطالعہ ہی بے سود ہو جائے

حالانکہ قرآن مجید کا یہ حال ہے کہ اول سے لے کر آخر تک تعقل و تفکر کی دعوت

دیتا ہے اور ہر جگہ مطالبہ کرتا ہے کہ أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْقُرْآنَ أَمْ عَالِیٰ

قُلُوبِ أَفْقَالِہَا (۳۷: ۳۶) تفسیر بالرائے میں ”رائے“ بمعنی لغوی نہیں

بلکہ ”رائے“ مصطلحہ شائع ہے اور اس سے مقصود ایسی تفسیر ہے جو اس لیے

نہ کی جائے کہ خود قرآن مجید کی کہتا ہے بلکہ اس لیے کی جائے کہ ہماری کوئی ٹھٹھی

ہوئی رائے کیا جاسکتی ہے اور کس طرح قرآن مجید کو کھینچ مان کر اس کے مطابق

کر دیا جاسکتا ہے۔“

آگے چل کر مولانا نے اس کی وضاحت کی ہے کہ مختلف مکتبہائے فکر کے مغزین

نے مختلف ادوار میں قرآن مجید کی تفسیر بالرائے کس کس طرح کی ہے اور اس سے

کیا کیا کام لیا ہے۔ اس کے ساتھ ہی مولانا نے آیات بحکمت و متشابہات کے مسئلے

کو جس نے بہت سے دماغوں کو مضطرب کر رکھا ہے، اس طرح حل کیا ہے کہ وہ

تفسیر قرآن مجید میں مدد و معاون ہو جاتا ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ وہ سب امور جو



کھتے اور ذہن انسانی کی گرفت سے ماوراء ہیں تشابہات کے  
سے ہے کہ قرآن مجید کو اس طرح سمجھنا چاہیے جس طرح  
باتھا، نہ کہ اس طرح جس کا سانچہ، بقول ان کے تمدن کے  
فعال دیا تھا۔ انکا ارشاد ہے :

اپنے اسلوب، اپنے انداز بیان، اپنے طریق خطاب  
اور اپنی ہر بات میں دنیا کے وضعی اور صناعتی طریقوں کا  
ماچا ہے۔ وہ اپنی ہر بات میں اپنے بے میل فطری طریقے  
کا امتیاز ہے جو انبیائے کرام علیہم السلام کے طریق ہدایت  
سے ممتاز کرتا ہے۔ قرآن مجید جب نازل ہوا تو اس کے  
سیاہی تھا۔ تمدن کے وضعی اور صناعتی سانچوں میں لکھی  
تھا اور فطرت کی سیدھی سادی فکری حالت پر قائم  
تھا اپنی شکل و خنی میں جیسا کچھ واقع ہوا تھا ٹھیک ٹھیک  
یہ بس گیا۔ اور اسے قرآن مجید کے فہم و معرفت میں  
میں محسوس ہوئی۔۔۔ لیکن صدر اول کا دور ابھی  
ایران کے تمدن کی ہوا میں چلنے لگیں اور علوم و فنون  
و گیا۔ نتیجہ یہ نکلا کہ جوں جوں وضعیت کا ذوق بڑھتا  
لوہوں سے طبیعتیں نا آشنا ہوتی گئیں۔ رفتہ رفتہ وہ  
ہر بات وضعی اور صناعتی طریقوں کے سانچوں میں ڈھلی  
میں وہ ڈھل نہیں سکتی تھی اس لیے طرح طرح کے الجھاؤ

بڑھتے گئے۔

اس نسبتاً طویل اقتباس سے یہ بخوبی واضح ہو جاتا ہے کہ ایک طرف مولانا آزاد  
قرآن مجید میں تدبر و تعقل کے پوری طرح قائل ہیں لیکن دوسری طرف اس کی تعبیر و  
تشریح کو وضعیت و صنعت سے پاک رکھ کر اسے اسکی بنیادی فطرت کے مطابق  
سمجھنا اور سمجھانا چاہتے ہیں۔ وہ پہلے سے کوئی رائے قائم کر کے قرآن سے اس پر  
استدلال کرنے کی کوشش کے قطعاً مخالف ہیں۔ وہ عقل و روایت سے کام لینے  
پر ضرور زور دیتے ہیں لیکن ساتھ ہی عقل انسانی کے حدود سے ناواقف نہیں،  
اس لیے وہ متشابہات میں عقلی بازی گری سے محترز رہنے کو بھی آنا ہی ضروری  
قرار دیتے ہیں۔ عدل و توازن ہر میدان میں مولانا آزاد کی شخصیت کا خصوصی  
جوہر ہے اور اس سے تفسیر قرآن مجید بھی مبرا نہیں ہے۔

مولانا آزاد کے سامنے تفسیر قرآن مجید کا ایک وسیع لائحہ عمل تھا لیکن زندگی  
کے دوسرے مطالبات، خصوصاً جہاد و حریت کی گرم بازاری نے انہیں اس لائحہ عمل  
کو بروئے کار لانے کی ہمت نہیں دی۔ ان کا منصوبہ تھا کہ قرآن مجید کے درس و  
مطالعے کو تین کتابوں میں منقسم کر دیا جائے، مقدمہ تفسیر، تفسیر البیان اور  
ترجمان القرآن۔ افسوس ہے کہ اس منصوبے کی پہلی دو کڑیاں معرض وجود ہی  
میں نہیں آئیں اور تیسری کڑی بھی ہماری نظروں کے سامنے نامکمل صورت ہی  
میں آئی۔ دراصل "ترجمان القرآن" قرآن مجید کی مکمل تفسیر نہیں ہے بلکہ اسے توضیحی  
ترجمہ کہنا زیادہ مناسب ہے۔ یہ بات خود مولانا آزاد نے کتاب کے پیش لفظ میں  
 واضح کر دی ہے۔ البتہ سورہ فاتحہ کا معاملہ مختلف ہے۔ اس سورت کو مولانا



پورے قرآن مجید کا اجمال یا قدرتی مقدمہ بتاتے  
 قدرت کا صرف توضیحی ترجمہ شائع نہیں کیا ہے بلکہ  
 شامل کر دیا ہے۔ ایسا انھوں نے اس لیے کیا  
 کہ کم از کم یہ مقدمہ تلاوت ترجمہ سے پہلے ذہن  
 تفسیر مولانا آزاد کی تفسیر ہی شاہکار ہے۔ اس میں  
 انی جس طرح دکھی اور دکھائی ہے وہ ان ہی کا  
 قرآن مجید کی تفسیر مکمل ہو جاتی تو یہ کتنا بڑا  
 بہر حال قدرت کو یہ منظور نہیں تھا تاہم اب بھلا  
 فہم میں ہے اس کے امتیازات سے سیر حاصل  
 میں بلکہ ایک تفصیلی کتاب کی تقاضی ہے۔ اس لیے  
 تفصیلی جائزہ لیا جائے گا اور بعض دوسری  
 چند اشارے کیے جائیں گے۔

جن صفات کو نمایاں کیا گیا ہے وہ ربوبیت  
 خدا کی حمد، صرف اسی کی عبادت اور اسی سے  
 راستے پر چلنے کی ہدایت طلب کی گئی ہے،  
 مرنے انعام کیا، نہ کہ ان لوگوں کا جو اس کے  
 ہوئے۔ مولانا آزاد نے ان سب امور پر اتنی  
 رت و دیدہ وری سے بحث کی ہے کہ اس کی  
 ملتی ہو۔ ابتدا میں یہ بتا دیا ہے کہ خدا کی صفات

کا ٹھیک ٹھیک تصور، قانون مجازات کا اعتقاد، معاد کا یقین، فلاح و سعادت  
 کی راہ اور اس کی پہچان یہ چار ایسی باتیں ہیں جنہیں دین حق کا حاصل قرار دیا جاتا  
 ہے۔ صفات باری کے ذیل میں کتنے پتے کی بات کہی ہے کہ انسان کو خدا پرستی کی راہ  
 میں جس قدر ٹھوکریں لگی ہیں صفات ہی کے تصور میں لگی ہیں۔ دراصل شرک کی بنیاد  
 بیشتر صفات الہی کا غلط تصور یا پھر اس کی کسی صفت کو مجسم کر کے معبود مان لینا ہی  
 ہوتی ہے۔ مولانا آزاد کا کہنا ہے کہ خدا پرستی انسانی فطرت کا خمیر ہے۔۔۔ اس کی  
 فطرت کے لیے سب زیادہ جانی بوجھی ہوئی بات یہی ہے کہ خالق کائنات کا اقرار  
 کرے۔ انسانی فطرت کا یہ کتنا صحیح تجزیہ ہے جس سے روگردانی فطرت کی کجی کے علاوہ  
 اور کچھ نہیں ہے۔ آگے چل کر انسان کی اس بنیادی غلطی کا ذکر کرتے ہیں کہ اس نے خدا  
 کے تصور۔۔۔ کو محبت کی جگہ خوف و دہشت کی چیز بنا لیا تھا۔ وہ خدا سے ڈرتا تھا  
 لیکن اس سے محبت کرنے کی جرات نہیں کر سکتا تھا۔ اور پھر یہ قابل ستائش نکتہ  
 بیان فرماتے ہیں کہ

”سورہ فاتحہ کے سب سے پہلے لفظ الحمد نے اس بنیادی گمراہی کا ازالہ کر دیا  
 اس کی ابتدا حمد کے اعتراف سے ہوئی۔ حمد ثنا جمیل کو کہتے ہیں یعنی اچھی صفتوں  
 کی تعریف کرنے کو۔ ثنا جمیل اس کی کی جاسکتی ہے جس میں خوبی و جمال ہو پس  
 حمد کے ساتھ خوف و دہشت کا تصور جمع نہیں ہو سکتا۔ جو ذات محمود  
 ہوگی وہ خوفناک نہیں ہو سکتی۔“

”مَا لِلَّهِ يَوْمَ الدِّينِ“ میں جزا و سزا کا تصور پنہاں ہے، جس سے ذہن  
 اللہ تعالیٰ کی قہاری و جباری کی طرف مبذول ہوتا ہے۔ مولانا نے اس کی توضیح جس



جلال کا رشتہ عدل و انصاف سے جوڑ دیتا ہے۔ فرماتے  
لفظ سے تعبیر کر کے یہ حقیقت واضح کر دی ہے کہ جزا  
نتائج و خواص ہیں۔ یہ بات نہیں کہ خدا کا غضب و  
چاہتا ہو۔ اسی ضمن میں مزید کہتے ہیں کہ اگر کائنات ہستی  
ساتھ قہر و جلال بھی اپنی نمود رکھتی ہیں تو یہ اس لیے نہیں ہے  
انتقام ہے بلکہ اس لیے ہے کہ وہ عادل ہے اور اس کی  
خاصہ اور نتیجہ مقرر کر دیا ہے۔ عدل منافی رحمت نہیں ہے  
ی جملے پر غور کیجئے اور دیکھیے کہ نظام حیات کی درستی کا  
مری سے بیان کر دیا ہے۔ عدل کو منافی رحمت سمجھنے سے  
رہتا ہے اور اسے عین رحمت تسلیم کرنے سے موثر سے کی

ط تصور کے علاوہ ایک دوسری چیز جس نے لوگوں کو گمراہی  
کی شخصیت کا معاملہ ہے۔ ان کی شخصیت کے بارے میں  
و توحید کے دائرے سے نکال کر شرک کی سرحد میں داخل  
ظاہر ہے کہ کوئی تعلیم عظمت حاصل نہیں کر سکتی جب تک معلم  
شان نہ پیدا ہو جائے لیکن شخصیت کی عظمت کے حدود  
قدموں نے ٹھوکر کھائی ہے۔ وہ اس کی ٹھیک ٹھیک حد بند  
عدل و توازن کا ٹھہرتا ہے۔ اس سلسلے میں بعض دوسرے  
نے کے بعد مولانا اسلام کا رویہ اس طرح ظاہر فرماتے ہیں:

”اس بارے میں قرآن مجید نے جس طرح صاف اور قطعی لفظوں میں جا بجا پیغمبر اسلام کی ہستی  
اور بندگی پر زور دیا ہے وہ محتاج بیان نہیں۔ ہم یہاں صرف ایک بات کی طرف توجہ  
دلائیں گے۔ اسلام نے اپنی تعلیم کا بنیادی کلمہ جو قرار دیا ہے وہ سب کو معلوم ہے:  
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ  
یعنی میں اقرار کرتا ہوں کہ خدا کے سوا کوئی معبود نہیں اور میں اقرار کرتا ہوں کہ محمد رسول  
صلی اللہ علیہ وسلم اللہ کے بندے اور اس کے رسول ہیں۔ اس اقرار میں جس طرح خدا کی  
توحید کا اعتراف کیا گیا ہے ٹھیک اسی طرح پیغمبر اسلام کی بندگی اور درجہ رسالت کا بھی  
اعتراف ہے۔ غور کرنا چاہیے کہ ایسا کیوں کیا گیا؟ صرف اس لیے کہ پیغمبر اسلام کی بندگی  
اور درجہ رسالت کا اقرار اسلام کی اصل و اساس بن جائے۔ کوئی شخص دائرہ اسلام  
میں داخل ہو ہی نہیں سکتا جب تک وہ خدا کی توحید کی طرح پیغمبر اسلام کی بندگی  
کا بھی اقرار نہ کرے۔ گویا دائرہ اسلام میں داخل ہونے کے لیے خدا کی توحید کے  
ساتھ ساتھ نہ صرف پیغمبر اسلام کی رسالت بلکہ آپ کی عبدیت کا بھی اعتقاد لازمی  
شرط قرار پائی۔

مولانا آزاد نے اللہ تعالیٰ کی مذکورہ بالا تینوں صفات یعنی ربوبیت، رحمت  
اور عدالت کی وضاحت اس طرح فرمائی ہے جو قرآن مجید کا حقیقی منشا ہے اور  
جس کے مطابق اللہ تعالیٰ رب المسلمین نہیں بلکہ واقعی رب العلمین کے روپ میں  
ظاہر ہوتا ہے۔ ان میں سے ہر صفت کے بارے میں ایسے نکات بیان فرمائے  
ہیں جو ان سے پہلے شاید ہی کسی کے ذہن میں آئے ہوں۔ اس کی ربوبیت و ربوبیت  
عامہ ہے جو ظاہر و باطن دونوں پر حاوی ہے، اس کی رحمت رحمت کاملہ ہے جو



اور جس میں اپنے پرانے کی تمیز نہیں ہے وہ جن بھی  
صفت اس میں محض عارضی نہیں، دائمی ہے اور اینا فعلی  
ہیں کہ قرآن مجید خدا کے تصور کا جو نقشہ ذہن نشین  
سے زیادہ نمایاں اور چھائی ہوئی صفت رحمت ہی کی  
م تر رحمت ہی ہے۔" مولانا نے اللہ تعالیٰ کی صفت رحمت  
شکار فرمایا ہے کہ وہ چیزیں بھی جو بظاہر اس کے دائر  
ط کر اسی میں داخل ہو جاتی ہیں۔ مولانا نے اللہ تعالیٰ  
مذکور ہوا، جزا و سزا کے قانون سے متعلق ہے نظام  
مولانا کے الفاظ میں اللہ تعالیٰ کہتا ہے: "کائنات ہستی  
الست کوئی نہ کوئی اثر رکھتی ہے اور ہر چیز کا کوئی نہ کوئی  
نی شے اپنا وجود رکھتی ہو اور اثرات و نتائج کے سلسلے  
نے اجسام و مواد میں خواص و نتائج رکھے ہیں اسی طرح  
ہیں اور جس طرح جسم انسانی کے قدرتی انفعالات ہیں  
بے قدرتی انفعالات ہیں۔ جسمانی موثرات جسم پر مرتب  
سے روح متاثر ہوتی ہے اعمال کے ہی قدرتی خواص  
سے تعبیر کیا گیا ہے۔ اچھے عمل کا نتیجہ اچھائی ہے اور یہ  
برائی ہے اور یہ عذاب ہے۔" مولانا اللہ تعالیٰ کی ان  
مجید میں بیان ہوئی ہیں، انسانی ذہن کے سلسلہ ارتقا کا  
ہے کہ ارتقائی نقطے ہمیشہ تین ہی رہے اور ان ہی

سے اس سلسلے کی ہدایت و نہایت معلوم کی جاسکتی ہے: (۱) تجسم سے تنزہ کی طرف  
(۲) تعدد و اشراک سے توحید کی طرف (۳) صفات قہر و جلال سے صفات رحمت  
و جمال کی طرف۔ اس ضمن میں مولانا نے ان صفات الہی سے متعلق مختلف مذاہب  
عالم اور مختلف فلاسفہ کے طرز فکر سے سیر حاصل بحث کی ہے اور کہیں عدل و توازن  
کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑا ہے۔

اسی طرح قرآنی اصطلاحات ہدایت، صراط مستقیم، منضوب غلیم اور ضالین  
سے متعلق مولانا کی تفسیر میں ایسا مواد ملتا ہے جیسا کہیں اور نہیں ملتا ہے۔ اس کا  
بنیادی نقطہ پیغام الہی کی آفاقیت ہے جو زمانوں، تمام قوموں اور تمام حالتوں  
کو اپنے دائرے میں گھیر لیتی ہے۔ مولانا دین کی وحدت کے قائل ہیں۔ اس معاملے  
میں بعض لوگوں کو غلط فہمی ہوئی ہے اور انھوں نے وحدت دین کو وحدت ادیان  
سے خلط ملط کر دیا ہے۔ وحدت دین کا مطلب مولانا کے الفاظ میں یہ ہے کہ  
"وحی الہی کی وہ عالمگیر ہدایت ہے جو اول دن سے دنیا میں موجود ہے اور بلا تفریق  
و امتیاز تمام نوع انسانی کے لیے ہے۔۔۔ وہ سب کے لیے ہے اور سب کو دی گئی  
ہے اور اس ایک ہدایت کے سوا اور جتنی ہدایتیں بھی انسانوں نے سمجھ رکھی ہیں سب انسانی  
بناوٹ کی راہیں ہیں۔ خدا کی ٹھہرائی ہوئی راہ صرف یہی ایک راہ ہے۔" میرے خیال  
سے مولانا کے وحدت دین کے تصور کا ادراک کرنے کے لیے یہ عبارت بہت کافی  
ہے اور اس کی موجودگی میں کسی غلط فہمی کی گنجائش بالکل باقی نہیں رہتی ہے۔

مولانا کی تفسیر سورہ فاتحہ پر دو اعتراض | مولانا آزاد کی سورہ فاتحہ کی تفسیر پر دو  
اعتراض بہت شدت سے کیے گئے ہیں۔ ایک یہ کہ اس میں اسلام کے نظام عبادت



سے ہنگامی ٹھہرایا گیا ہے اور دوسرے یہ کہ اسکے مطابق ایمان بالرسول ضروری نہیں، صرف ایمان باللہ اور مولانا آزاد نے ان دونوں الزاموں کی تردید فرمائی ہے کہ ہم خود تفسیر سورہ فاتحہ کی اندرونی شہادت پر واضح ہو جاتا ہے۔ مولانا "إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ" بابت کہے لیے یہ نہیں کہا کہ نَعْبُدُ لَكَ بلکہ کہا إِيَّاكَ نَعْبُدُ کرتے ہیں بلکہ حصر کے ساتھ کہا "صرف تیری ہی عبادت" اِیَّاكَ نَسْتَعِينُ کہہ کر استعانت کا بھی ذکر کر دیا عید کے تمام مقاصد پورے کر دیے اور شرک کی سادہ نظام عبادت اس کے علاوہ اور کیا ہے کہ صرف ایک کے لیے سے مدد مانگنا اور کسی کے سامنے نہ جھکنا اور نہ سُننے سے مولانا نے تفسیر سورہ فاتحہ کے آخر میں مزید

تاریخی و سیاسی جو اوپر بیان ہوا۔ نظری پر مبنی ہے کیونکہ جس طرح قرآن مجید کی ہر سورت کا سورہ فاتحہ کا بھی ایک موضوع ہے۔ یہ موضوع اللہ کی اور اس سے راہ ہدایت کی استدعا ہے۔ اس میں یہ ذکر قرآن مجید کی جن سورتوں میں آیا ہے انکی تفسیر لکھتے ہیں تاہم سورہ فاتحہ کی تفسیر کا مطالعہ بھی اس لیے کافی ہے۔ اس میں ایک جگہ وہ تحریر فرماتے ہیں:

وہ (قرآن مجید) کتاب خدا ایک ہے، اس کی سچائی ایک ہے لیکن سچائی کا پیغام بہت سی زبانوں نے پہنچایا ہے، پھر اگر تم کسی ایک پیغام کی تصدیق کرتے ہو، دوسروں کا انکار کر دیتے ہو تو اس کے یہ معنی ہوئے کہ ایک ہی حقیقت کو ایک جگہ مان لیتے ہو، دوسری جگہ ٹھکرادیتے ہو یا ایک ہی بات کو مانتے بھی ہو، رد بھی کرتے ہو۔ ظاہر ہے کہ ایسا ماننا ماننا نہیں بلکہ ایک زیادہ سے قسم کا انکار ہے۔ کیا یہ عبارت نجات کے لیے ایمان بالرسول کو صاف صاف ضروری نہیں ٹھہراتی ہے اور کیا اس میں نبی آخر الزماں پر ایمان لانا ضروری نہیں ٹھہرتا ہے؟ مولانا نے جہاں اس اعتراض کا جواب دیا ہے وہاں لکھا ہے کہ "اگر ایک یہودی حضرت موسیٰ کی سچی تعلیم پر عمل کرنا چاہے گا یا ایک مسیحی حضرت مسیح کی حقیقی تعلیم پر کاربند ہوگا تو اسے ٹھیک ٹھیک یہی راہ اختیار کرنی پڑے گی جو قرآن مجید نے واضح کر دی ہے۔ اس کے سوا کوئی دوسری راہ نہیں ہو سکتی۔ کیا اس کا مطلب اس کے علاوہ کچھ اور ہو سکتا ہے کہ مولانا پیغمبر اسلام کو سلسلہ رسل کی آخری کڑی قرار دیتے ہیں اور ان کا وحدت دین کا تصور یہ ہے کہ سب دین کا خلاصہ وہی دین ہے جس کی طرف قرآن مجید دعوت دیتا ہے۔ وہ دین کی وحدت کے ساتھ شرع و منہاج کے اختلاف کو ناگزیر مانتے ہیں اور اس کو ادیان عالم میں اختلاف کا موجب گردانتے ہیں لیکن شرع و منہاج کی ارتقائی شکل اسلامی شریعت کو تسلیم کرتے ہیں۔

بلاشبہ مولانا آزاد کا اصلی اصرار توحید پر ہے اور توحید پر اصرار تمام ادیان کا مشترک پیغام رہا ہے اگرچہ بعد میں آنے والوں نے اسے مسخ کر دیا اسلام توحید کے معاملے میں کسی سمجھوتے پر تیار نہیں ہے اور اس کا توحید کا تصور ہر امیر



کہتے ہیں: ”وہ (قرآن مجید) نظام ربوبیت سے توحید الہی  
 رب العالمین تمام کائنات ہستی کی پرورش کر رہا ہے۔  
 ان تمام ہرے دل کے ایک ایک ریشے میں موجود ہے۔  
 مٹی ہو سکتا ہے کہ بندگی دنیا کا سراسر اس کے سامنے  
 صرف سورہ فاتحہ کی تفسیر بلکہ پورے ترجمان القرآن میں  
 بار بار مختلف انداز میں بیان کی ہے اور اس طرح بیان  
 کا دل کھوٹ سے پاک ہے تو وہ اس میں پوری طرح جاگزیں  
 ہے۔

مرت کے دل سے معترف و مدافع ہیں۔ انھوں نے قرآن  
 کی پورے مخصوص انداز میں روشنی ڈالی ہے اور اس کے  
 پہلوؤں سے بحث کی ہے۔ یہ ایسا موضوع ہے جو تعمق  
 طلب کار ہے اور یہاں مولانا کے اسلوب کی رعنائی و  
 ہے۔ آپ بھی اس سے لطف اندوز ہوں۔ لکھتے ہیں:  
 مجبوری حیثیت میں دیکھو یا اس کے ایک ایک گوشہ خلقت  
 تاریخ میں جس پر حسن و رعنائی نے ایک نقاب زیبائش نہ  
 ان کا نظام اور ان کی سیر و گردش بہورج کی روشنی اور  
 کی گردش اور اس کا آثار چوٹاؤ، فضا، آسمانی کی وسعت  
 بارش کا سماں اور اس کے تغیرات، سمندر کا منظر اور  
 رگوں کی بلندیاں اور اونوں کا شیب، حیوانات کے

اجسام اور ان کا تنوع، نباتات کی صورت آرائیاں اور باغ و چین کی رعنائیاں  
 پھولوں کی عطر بنی اور پرندوں کی نغمہ سنجی، صبح کا چہرہ خنداں اور شام کا  
 جلوہ محبوب، غرض کہ تمام تماشا کا ہستی حسن کی نمائش اور نظر افزائی کی  
 جلوہ گاہ ہے۔۔۔ روشنی، رنگ، خوشبو اور نغمہ حسن و رعنائی کے وہ عناصر  
 ہیں جن سے مشاطہ فطرت چہرہ وجود کی آرائش کر رہی ہے۔

پھر مولانا کو احساس ہوتا ہے کہ کائنات ہستی میں ”قمری و بلبلی کی نغمہ سنجیوں کے  
 ساتھ زراغ و زغن کا شور و غوغا بھی موجود ہے اور اس سے لوگ دھوکا کھا جاتے  
 ہیں کہ یہاں صرف حسن و زیبائش ہی نہیں، بدہستی و بد صورتی بھی موجود ہے یہاں  
 مولانا آزاد کی نغمہ و موسیقی کے ساتھ دل چسپی اور اس میں ان کی مہارت رونما ہوتی  
 ہے اور وہ لکھتے ہیں: ”تم بھول جاتے ہو کہ ارغنون ہستی کا نغمہ کسی ایک ساز سے  
 نہیں بنائے اور نہ بننا چاہیے تھا۔ جس طرح تمہارے آلات موسیقی کے پردوں  
 میں زیر و بم کے تمام آہنگ موجود ہوتے ہیں اسی طرح ساز فطرت کے تاروں  
 میں بھی اتار چڑھاؤ کے تمام آہنگ موجود ہیں۔ اس میں ہلکے سے ہلکے سر بھی ہیں  
 جن سے باریک اور سرلی صدائیں نکلتی ہیں۔ موٹے سے موٹے سر بھی ہیں جو بلند  
 سے بلند اور بھاری سے بھاری صدائیں پیدا کرتے ہیں۔ ان تمام سروں کے  
 ملنے سے جو کیفیت پیدا ہوتی ہے وہی موسیقی کی حلاوت ہے کیونکہ دنیا کی تمام  
 چیزوں کی طرح موسیقی کی حقیقت بھی مختلف اجزاء کے امتزاج و تالیف سے  
 پیدا ہوتی ہے۔ یہ نہیں ہو سکتا کہ کسی ایک ہی سر سے نغمے کی حلاوت پیدا ہو جائے۔  
 اگر تم بین یا ستار اٹھا کر صرف اس کے چوٹاؤ کا کوئی ایک پردہ چھیر دو گے یا



کوئی ایک کنجی ہی بجانے لگو گئے تو یہ نغمہ نہ ہوگا، بھال بھال  
 یی حال موسیقی فطرت کے زیر دہم کا بھی ہے تمھیں کوئے  
 رخ میں کوئی دلکشی محسوس نہیں ہوتی لیکن موسیقی فطرت  
 قمری و بلبل کا سر غروری تھا اسی طرح زراغ و زغن  
 ناگزیر تھا۔ بلبل و قمری کو اس سرگم کا آثار سمجھو اور زراغ  
 ہی قرآن مجید کی کسی دوسری تفسیر میں موسیقی کے رموز اس  
 ان کا رشتہ جہاں فطرت سے اس طرح استوار کیا گیا  
 زاد کی تفسیر کی روشنی میں قرآن مجید کی جمالیات پر پورا  
 یہ دوسرا موضوع ہے۔

کے علاوہ ترجمان القرآن کے دوسرے حصے بھی مولانا آزاد  
 ورحمن ادا پر شاہد عادل ہیں۔ یہاں ان سب کا جائزہ  
 سورتوں کی تفسیر کی طرف بعض اشارے کرنا ضروری  
 سورتیں توبہ، یوسف اور کہف ہیں۔ سورہ توبہ کی  
 بر بحث آئے ہیں جو مہمات امور میں داخل ہیں مثلاً  
 ورا سلام کا اقتصادی نظام۔

اد کا ذکر فتح مکہ کے بعد کے دور سے تعلق رکھتا ہے، اسکے  
 کہ یہ حکم صرف ان کفار مکہ کے خلاف تھا جنھوں نے بدعہد  
 اختیار کیا، نہ کہ عام کفار کے خلاف اور پھر ارشاد و  
 مذکور کے لیے بھی کھلا رکھا گیا اور دین و اعتقاد کے مولے کو

جبر و اکراہ کے شے سے بھی بالاتر رکھا گیا۔ اگرچہ یہ آیات ایک خاص موقع سے تعلق رکھتی  
 ہیں تاہم ان سے یہ واضح ہو جاتا ہے کہ جہاد کا اصلی مقصد بدعہدی اور ظلم و تشدد کا خاتمہ  
 اور عبرت پذیری کا موقع فراہم کرنا ہے، نہ کہ تبلیغ اسلام یا قیام حکومت۔  
 جز یہ وہ ٹیکس ہے جو غیر مسلم رعایا اسلامی حکومت کو ادا کرتی تھی۔ جز یہ کے  
 بارے میں لوگوں کے ذہنوں میں بہت سی غلط فہمیاں پائی جاتی ہیں۔ اس سے سب سے  
 اچھی بحث مولانا شبلی نعمانی نے کی ہے جس کا اعادہ یہاں غیر ضروری ہے۔ اس کا مفہوم  
 یہ ہے کہ جز یہ ان تندرست اور جوان غیر مسلموں سے وصول کیا جاتا تھا جو فوجی خدمت  
 اٹھانی چاہتے تھے۔ سورہ توبہ میں اس سلسلے میں یہ آیت ملتی ہے: حَتَّىٰ يُعْطُوا الْجِزْيَةَ  
 عَنْ يَدٍ وَهُمْ صَاغِرُونَ مولانا نے اس کا ترجمہ کیا ہے: ”یہاں تک کہ وہ اپنے  
 ہاتھ اٹھا کر جز یہ دیدیں اور ان کا گھنٹہ ٹوٹ چکا ہو“ پھر تشریح فرماتی ہے: ”نہ صرف  
 عربی زبان میں بلکہ تقریباً ہر زبان میں یہ محاورہ موجود ہے کہ کسی چیز کو اپنے ہاتھ سے  
 دیدینا رضا مندی سے دینا ہوتا ہے۔۔۔۔۔ پس مطلب یہ ہوا کہ وہ اپنی خوشی سے جز یہ  
 دینا منظور کر لیں اور ان کا گھنٹہ اور ظلم، جس نے انسان کے امن و راحت کو خطرے  
 میں ڈال دیا تھا، باقی نہ رہے“ یہاں ”عَنْ يَدٍ“ کی تفسیر میں رضا مندی اور خوشی  
 کی شمولیت اور ”صَاغِرُونَ“ کی تفسیر میں گھنٹہ کے ساتھ ظلم کے ازالے کی طرف  
 اشارے نے جو معنویت پیدا کر دی ہے اور معاملے کو جتنا خوشگوار بنا دیا ہے وہ اہل نظر  
 سے مخفی نہیں۔ جز یہ غیر مسلموں پر کیوں عائد کیا گیا اس بارے میں مولانا آزاد مولانا  
 شبلی نعمانی کے ہم خیال ہیں یعنی یہ ان غیر مسلموں کے لیے تھا جو جنگی خدمات میں شریک  
 نہ ہونا چاہیں۔ ساتھ ہی مولانا نے یہ بھی واضح کر دیا ہے کہ مسلمانوں پر ٹیکسوں کا بوجھ



تھا اور اس اعتبار سے جزیہ ان کے لیے رعایت تھی،  
موجودہ لحاظ نظر رہنا چاہیے کہ اس طرح کی تفریق، خواہ وہ  
کے خلاف، ایک مذہبی ریاست میں تو ممکن ہے کوئی  
حل ہو سکتی ہے اور نہ اس میں وہ مباح قرار دی جا سکتی ہے  
نظام پر زور دیتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اس کے لیے  
ری نہیں بلکہ ایک ایسے معاشرے میں بھی جہاں مسلمان  
مکمل کیا جاسکتا ہے اور کیا جانا چاہیے۔ مولانا کا ارشاد

فقدان سے جہت ترک نہیں کر دیا گیا جس کا قیام امام و  
دقوت تھا تو زکوٰۃ کا نظام کیوں ترک کر دیا جائے؟  
اس بات سے باندھ دیئے تھے کہ اپنے اسلامی مسائل  
بریں یا ایک مرکزی بیت المال پر متفق ہو جائیں؟

اس ملک میں مسلمان زکوٰۃ کا اجتماعی نظام قائم کر لیں  
مل کس حسن و خوبی سے حل ہو جا سکتے ہیں مولانا نے  
کیا ہے کہ ”دولت سب میں پھیلے، سب میں بٹے، کسی ایک  
بلئے۔“ پھر اس مفہوم کی بعض آیات اور بعض احادیث نقل کرنے

م ہوا کہ قرآن مجید کی روح دولت کے استحکام و اختصار  
چاہتا ہے کہ دولت کسی ایک گروہ کی ٹھیکیداری میں جائے

یا سوسائٹی میں کوئی ایسا طبقہ پیدا ہو جائے جو دولت کو خزانہ بنانا کر جمع کرے  
بلکہ وہ چاہتا ہے کہ دولت ہمیشہ سیر و گردش میں رہے اور زیادہ سے زیادہ  
تمام افراد قوم میں پھیلے اور منقسم ہو۔

مولانا نے قرآن مجید کے اس اقتصادی نظام سے تقسیم کر کے اور حرمت سود کا  
رشتہ جوڑا ہے۔ وہ تحریر فرماتے ہیں: قرآن مجید و سنت کی تعلیمات اور صحابہ کرام  
کی عملی زندگی کے مطالعے کے بعد مجھے اس حقیقت کا پورا اذعان ہو گیا ہے کہ اسلام کے  
بنائے ہوئے اجتماعی نقشے میں دولت اور وسائل دولت کے استحکام و اکتانہ کے  
لیے کوئی جگہ نہیں ہے۔ اسی لیے مولانا کے نزدیک اسلام اور سرمایہ دارانہ نظام معیشت  
ایک جگہ جمع نہیں ہو سکتے۔ اس کے برعکس وہ سوشلزم کو ایک خاص حد تک اسلام کے  
نظام معیشت سے ہم آہنگ قرار دیتے ہیں البتہ ان کا خیال ہے کہ ”معیشت کے لحاظ  
سے تمام افراد و طبقات کی حالت یکساں نہیں ہو سکتی اور یہ عدم یکسانیت اکثر حالات  
میں قدرتی ہے کیونکہ سب کی جسمانی و دماغی استعداد یکساں نہیں اور جب استعداد  
یکساں نہیں تو ناگزیر یہ ہے کہ جدوجہد معیشت کے ثمرات بھی یکساں نہ ہوں۔ بالفاظ  
دیگر انفرادی ملکیت کا حق تسلیم کر لیا جائے کہ جو جس قدر حاصل کر سکتا ہے وہ اس کا  
ہے۔“ یہاں اسلام اور سوشلزم کی راہیں ایک دوسرے سے جدا ہو جاتی ہیں لیکن  
جیسا کہ عرض کیا گیا، مولانا کی رائے ہے کہ اسلام اور سوشلزم کچھ دور تک ساتھ  
ساتھ چل سکتے ہیں جب کہ اسلام اور سرمایہ داری کا ساتھ چند قدم بھی نہیں  
رہ سکتا۔

سورہ یوسف میں کہی ایسے امور زیر بحث آئے ہیں جو حیات انسانی میں بہت



انسانی کردار کے مختلف گوشوں پر بڑی مہذب و خوش  
 زشت و خوب دونوں پہلو اس سورت میں نہایت  
 میں اگر ایک طرف حسد، سازش، فریب ظلم، ہوس  
 دھمکی اور بدگوئی جیسی برائیوں کی نقاب کشائی کی  
 ستقامت، یقین، عصمت و پاکیزگی، عفو و درگزر، فہم و تدبیر  
 سندی و راست بازی، فضیلت علم اور جود و سخا  
 مولانا آزاد کے قلم کا اعجاز یہ ہے کہ اس نے حضرت  
 وز کو عین منشاء قرآنی کے مطابق آشکار کیا ہے اور  
 طالب کی وسعت، بیان و قایل میں ایجاز و بلاغت  
 کو نہایت حسن و خوبی سے واضح کیا ہے۔ نیز اس  
 مجید کی تصریحات کا تقابلی مطالعہ پیش کیا ہے تفصیلاً  
 دو اقتباسات دیے جانے پر اکتفا کیا جاتا ہے۔ پہلے  
 سے ہے جس میں عزیز مصر کی بیوی حضرت  
 زنا چاہتی ہے۔ لیکن حضرت یوسفؑ اس سے دامن  
 میں ان کا کرتا پھٹ جاتا ہے۔ اس دوران عزیز  
 بیوی الٹا حضرت یوسفؑ پر الزام لگاتی ہے کہ وہ  
 رکھتے تھے۔ حضرت یوسفؑ قدرتنا اس الزام سے  
 عورت کے کینہ والوں میں سے ایک شخص ملے  
 سے پھا ہوا ہے تو تصور وار یوسفؑ ہیں اور اگر سچے

سے پھا ہوا ہے تو عورت جھوٹ بول رہی ہے، تصور اسی کا ہے۔ کرتا چھپے سے پھٹا  
 ہوا نکلتا ہے اور عزیز مصر عورت سے کہتا ہے کچھ شک نہیں یہ تم عورتوں کی مکاریوں  
 میں سے ایک مکاری ہے اور تم لوگوں کی مکاریاں بڑی ہی سخت مکاریاں ہیں۔ بلکہ جو  
 خاطر ہے کہ یہ عبارت ایک خاص واقعے سے تعلق رکھتی ہے اور وہ بھی ایک انسان کا  
 قول ہے، نہ کہ اللہ تعالیٰ کا، قرآن مجید نے تو اسے محض دہرایا ہے۔ اس کے باوجود  
 اس قول کو اس طرح پیش کیا جاتا رہا ہے گویا یہ قرآن مجید کی عورت ذات کی مکاری  
 پر شہادت ہے۔ مولانا آزاد تحریر فرماتے ہیں: عزیز کے اس قول میں کہ اِنَّا كُنَّا  
 كُنَّا عَدُوًّا لَّكَ جو رائے ظاہر کی گئی ہے وہ ظاہر ہے کہ اپنے وقت اور اپنے شہر کی  
 عورتوں کی نسبت ہے، نہ کہ دنیا جہاں کی تمام عورتوں کے لیے اور پھر جو کچھ بھی  
 ہے عزیز کا قول ہے، خود قرآن مجید کا حکم نہیں ہے لیکن افسوس ہے کہ لوگوں نے  
 اس مقولے کا اس طرح استعمال شروع کر دیا گویا عورتوں کے جنسی اخلاق کے  
 لیے یہ قرآن مجید کا فیصلہ ہے اور اس کے نزدیک عورتوں کی جنس مردوں کے  
 مقابلے میں زیادہ مکار اور بے عصمتی کی گھاتیں نکلنے میں زیادہ ہشیار ہے....  
 حالانکہ نہ تو قرآن مجید کا یہ حکم ہے، نہ عزیز کا قول ایسے محل میں ہے کہ اطلاق و عموم  
 کے یہ سوالات پیدا ہوں۔ بحث و تفسیر کی یہ پوری عمارت بنیاد سے لے کر چوٹی  
 تک بالکل بے اصل ہے۔ مولانا اسی پر اکتفا نہیں کرتے بلکہ آگے لکھتے ہیں: بلاشبہ  
 مردوں نے اپنی ظالمانہ خود غرضیوں سے عورتوں کے بارے میں ہمیشہ ایسے ہی  
 فیصلے کیے ہیں لیکن قرآن مجید کا یہ فیصلہ نہیں ہے۔ اس نے ہر جگہ مرد اور عورت  
 دونوں کا مساویانہ حیثیت سے ذکر کیا ہے اور فضائل و خصائل کے لحاظ سے



تفریق نہیں کرتا۔ حضرت یوسفؑ کو عزیز مصر کی بیوی  
میں قید و بند کی مصیبت بھگتنی پڑی۔ اس موقع پر  
مائی ہے اس نے اس واقعے کی عظمت کتنی بڑھا دی ہے  
نی دوسرا مفسر اس طرح پیش نہیں کر سکا تھا ارشاد

نیں اس لیے بھگتنی پڑتی ہیں کہ جرم و معصیت سے  
لیکن اب حضرت یوسفؑ کے سامنے قید کی منزلیں  
معصیت سے کیوں اپنے کو روک رہے ہیں۔ لوگوں  
یہ برداشت کرنی پڑتی ہے کہ عیش حیات ڈھونڈ  
برلینا چاہتے ہیں لیکن حضرت یوسفؑ کو اس لیے  
رہا ہے کہ عیش حیات نے ساری دلفریبیوں اور  
دعوت دی، انھوں نے اس سے منہ موڑ لیا۔

مولانا آزاد کی تحقیقی اور علمی صلاحیتوں کا نقطہ عروج  
قرنین کی شخصیت کا جس طرح تعین فرمایا ہے اور کھف  
اٹھ کیا ہے اس میں ان کا مثیل کوئی دوسرا نہیں۔ ان کے  
کی کسی اور ایسے مقام بھی آتے ہیں جو مولانا آزاد کے  
گتے ہیں۔ مثلاً واقعہ کھف سے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم  
پھر نجات و کامرانی حاصل کرنے کی طرف اشارہ یا یہ بحث  
خوابیدہ رہنے کے بعد بیدار ہوئے یا ان پر موت

طاری ہو گئی تھی اور انہیں دوبارہ زندہ کیا گیا۔ مولانا آزاد کی رائے ہے کہ تَحْسَبُهُمْ  
أَيَّاقَاتٍ وَهَمَّ رُقُودٌ میں "ایقاف" سے مقصود ان کا زندہ ہونا ہے اور "رقود" سے  
مردہ ہونا، نہ کہ بیداری اور خواب۔ چنانچہ عربی میں زندگی و موت کے لیے تعبیر  
عام و معلوم ہے۔ مولانا کی تحقیق ہے کہ "یہ واقعہ مسیحی دعوت کی ابتدائی صدیوں کا ہے  
اور جنہیں پیش آیا تھا وہ عیسائی تھے۔ ذوالقرنین کی شخصیت کے تعین میں مفسرین  
نے بڑی قیاس آرائیاں کی ہیں اور بہت ٹھوکریں کھائی ہیں۔ زیادہ تر مفسرین کا  
خیال ہے کہ وہ سکندر ہے۔ مولانا آزاد نے نہایت حسن و خوبی سے ثابت کیا ہے کہ  
قرآنی آیات کی روشنی میں ذوالقرنین فارس کا شہنشاہ سائرس ہے۔ بعد کے مفسرین  
میں سے بیشتر نے مولانا کی اسی تحقیق کو صحیح تسلیم کیا ہے اور اس کی پیروی کی ہے اس  
سورت میں یا جوج ماجوج کا بھی ذکر آیا ہے اور ان کے بارے میں مولانا کا قول  
فیصل ہے کہ وہ منگول قبائل ہیں۔

## دراصل مفسرین کی نئی کتاب تذکرۃ المحدثین حصہ سوم

یہ سلسلہ تذکرۃ المحدثین کی تیسرا اور ہندوستانی محدثین کی پہلی جلد ہے جس میں امام صفائی،  
شیخ علی متقی، شیخ محمد بن طاہر، شیخ عبدالحق دہلوی ان کے فرزند شیخ نورالحق دہلوی اور ان دونوں کی  
اولاد و احفاد شیخ الاسلام محمد اور مولانا سلام اللہ محدث رامپوری وغیرہ کے فضل و کمال  
اور علمی و دینی خدمات کا مرقع پیش کیا گیا ہے اور حدیث میں ان کے امتیازات اور کارنامے درج کیے  
گئے ہیں، شروع میں ایک مقدمہ بھی ہے اس میں علم حدیث کی اہمیت و ضرورت اور محدثین  
کی کاوش و دیدہ ریزی کو بیان کر نیکی بعد ہندوستان میں علم حدیث کی اجمالی تاریخ قلمبند کی گئی ہے۔  
قیمت :- ۵۴ روپے مرتبہ :- ضیاء الدین اصلاحی



# تربویہ صدی کے اگرے کے

## رف و خطاط شاعر

### بد اللہ حسینی مشکین قلم

میر ضیاء الدین ڈیپٹی ایجوکیشنل آفیسر

لارڈین ڈیپٹی ایجوکیشنل آفیسر (امریکا) کے ایک  
 پاکستان کے اسلامی عہد کی عمارات کے کتبات تھا۔  
 ڈیپٹی ایجوکیشنل آفیسر کے کتبہ شناسی کے ڈاکٹر  
 کے اسلامی عہد کے صد ہا کتبات کو روشناس کرنے  
 یا اس کی مثال ہندوستان میں نہیں ملے گی۔ ان کے  
 میر عبد اللہ مشکین قلم کے مقبرے کے کتبات تھا۔  
 وراثت میں نہیں ہوا ہے، امریکا کے اس سینار میں  
 اور ڈاکٹر ڈیپٹی کے محققانہ مقالے سے کافی متاثر  
 سے اردو دنیا بھی مستفید ہو، اس بنا پر میری خواہش  
 صدر شعبہ سلامیات مسلم یونیورسٹی نے اس مقالے  
 کا بیک شکر گزار ہے، ڈاکٹر ضیاء الدین صاحب کے  
 حد تک بڑھائی کہیں نے خود میر عبد اللہ مشکین قلم

اور ان کے دونوں بیٹوں: میر محمد صالح کشفی اور میر محمد مومن عیسیٰ کی تصانیف  
 کے بارے میں جتنی اطلاعات ممکن تھیں حاصل کیں اور حال ہی میں ایک مقالہ بعنوان  
 میر محمد صالح کشفی اور ان کی کتاب: مناقب مرتضوی، مجلہ علوم اسلامیہ میں شائع  
 کے لیے دیا ہے۔ ڈاکٹر موصوف کے مقالے میں انھیں کی اجازت سے حاشیے میں کہیں  
 کہیں کچھ اضافہ کر دیا گیا ہے اور مقالہ کے عنوان میں بھی تھوڑی سی تبدیلی  
 کر لی گئی۔  
 (پروفیسر نذیر احمد علی گڑھ)

ہندوستان میں عام طور پر خطاطوں اور مصوروں کے بارے میں لوگوں کا  
 علم بہت محدود ہے حالانکہ تذکرہ ادبی تاریخی کتابوں میں ان کے حالات درج ہیں  
 مثال کے طور پر اکبر اور جہانگیر کے عہد کے سب سے اعلیٰ اور ماہر خطاط محمد حسین کشمیری  
 زریں قلم سے ہم بالکل ناواقف ہیں۔ لوگوں کو نہ اس کی تاریخ وفات کا علم ہے اور نہ  
 اس کے مدفن ہی کا۔ صرف خطاطوں اور مصوروں کی دستخط کردہ تحریریں، ان کے  
 لکھے ہوئے خطوط اور وصلیاں وغیرہ ہماری رہنمائی کرتی اور ان کے بارے میں مختصر  
 مگر تاریخ دار کو ایف سے ہم کو روشناس کراتی ہیں لیکن ان کی شخصیت کے دوسرے  
 کو ایف سے ہم بے خبر ہیں یا ہم اپنے دور کے ماہر ترین اور مشہور ترین خطاط میر  
 عبد اللہ حسینی ترمذی مشکین قلم اس کلیہ سے مستثنیٰ ہیں جو اپنے نام کے ساتھ جہانگیر شاہی  
 کا لاحقہ تحریر کرنے کے عادی ہیں۔

میر عبد اللہ حسینی ترمذی کا قیام زیادہ تر الہ آباد اور آگرہ میں رہا۔ جہاں وہ صرف  
 خطاط کی حیثیت سے ہی نہیں بلکہ ایک اعلیٰ مرتبے کے صوفی کی حیثیت سے بھی معروف تھے  
 ان کا تذکرہ ان کے مختلف معاصر تذکرہ نگاروں نے اپنی اپنی تصانیف میں کیا ہے،



روحانی تصرف کا بھی ذکر ملتا ہے علاوہ ان کے دو  
کے بائے میں بھی ہم کو علم ہے۔ یہ تینوں اپنے زمانے کے  
شاعر اور صوفی تھے، ساتھ ہی ان کا شمار موسیقی کے ماہرین  
میر عبداللہ حسینی ترمذی کی ایک نادر سوانح حیات "فاتح القلوب"  
میر محمد صالح کی تحریر کردہ ہے، کامن ولتھ لائبریری لندن  
سے اور نادر نسخہ ذخیرہ مولانا آزاد، انڈین کونسل آف  
ایسٹ انڈیا، کولکٹا سے دستبرد زمانہ سے محفوظ ہے۔ اس کے  
وفات اور مقام تدفین کا بھی علم ہے۔ بلکہ ان کے ایک  
س کے دار الحکومت آگرہ میں ان کے مکان کی بھی نشاندہی  
اب باقی نہیں ہے مگر ان کا مقبرہ اب بھی اپنی اصلی حالت  
اور مقبرہ کا ذکر نامناسب نہ ہوگا جس کی محقق دریافت  
یہ مقبرہ ایک اور ماہر خطاط عبدالحق امانت خاں شیرازی  
مقام سرے امانت خاں میں واقع ہے، لیکن اس پر  
خاں نے سکندرہ میں اکبر کے مقبرہ کے بہت ہی خوب  
علاوہ برائیں انھوں نے تاج محل، آگرہ کی شاہی مسجد  
سے، سرے امانت خاں میں بھی اتنے ہی خوبصورت کتبے  
وہ اپنی ملازمت سے سبکدوشی کے بعد سرے امانت خاں  
تک قیام پذیر رہے۔

یہ جعفر بن میر مظفر حسین ترمذی، اکبر اور جہانگیر کے

دربار کے چار چوٹی کے ماہرین خطاط میں سے ایک تھے۔ وہ چودھویں۔ پندرہویں صدی  
کے مشہور و معروف ایرانی صوفی شاہ نعمت اللہ دہلی کے اخلاف میں تھے۔ ان کے  
اجداد میں سید جہانگیر ہاشمی اور شاہ طیب ہروی بھی تھے جیسا کہ میر محمد صوفی کے  
چھوٹے بیٹے میر مومن نے جن کا تخلص عرشی تھا۔ ایک نظم میں لکھا ہے۔ ان کا مادری  
رشتہ عہد اکبری کے بخشی خواجہ نظام الدین احمد سے تھا جو طبقات اکبری کے مصنف  
بھی ہیں تقریباً ۱۵۹۵ء۔ ۱۶۰۶ء میں جب ملا عبدالقادر بدایونی نے اپنی مشہور تاریخ  
منتخب التواریخ لکھی وہ اکبر کے دربار میں احمدی کے منصب پر فائز تھے۔ بقول بدایونی  
وہ خطاطی میں شاہ غیاث اور مولانا قہمی کے شاگرد اور بہت رقم تھے۔ ان کے  
دو بیٹے میر محمد صالح کشتی اور میر محمد مومن عرشی محض خطاط ہی کی حیثیت سے مشہور  
نہ تھے بلکہ اس زمانے کے شاعروں دانشوروں اور صوفیوں کے زمرے میں بھی  
ان کا شمار ہوتا تھا۔ آخر الذکر کے پوتے، میر عبداللہ بن میر ہاشم حسینی بھی ادیب  
و شاعر تھے، ایک اور خطاط میر محمد شریف کے ۱۶۳۰ء۔ ۱۶۴۰ء کے تحریر کردہ خطاطی کے  
ایک نمونے کا ہم کو علم ہے وہ بقول مرحوم ڈاکٹر محمد عبداللہ چغتائی مشکیں قلم کے  
بھانجے تھے لیکن ڈاکٹر چغتائی نے اس سلسلے میں اپنے ماخذ کی کوئی نشاندہی نہیں کی ہے  
جس کی مدد سے انکی بات کی تصدیق یا تردید کی جاسکے۔

۱۷۸۵ء میں میر محمد شریف کا ذکر اس طرح آیا ہے "ہمیشہ زادہ میر عبداللہ  
خطا نستعلیق را خوب می نوشت و از حضرت جنت آشیانی خطاب کاتب السلطانی یافتہ میر عبداللہ  
اور ابجای فرزند تربیت نمودہ، و تمت رحلتش جائزین خود ساقی بود و او با وجود کمالات گویا  
پیشہ خود کردہ در ملک فقر نام آوری داشت و وجہ قوت از کسب دست (بقیہ حاشیہ ص ۱۲۷)



کی شہرت نے ان کی ادبی اور روحانی حیثیت کو دھندلا  
سا عورتھ جن کا ذکر تذکرہ نگاروں نے بہت اچھے  
یا پنج شنیویوں اور ایک دیوان کا ذکر بھی کیا ہے مذکورہ  
کے بارے میں ہم کو علم ہے کہ وہ دستبرد زمانہ سے  
کے ان کا دیوان ضایع ہو چکا ہے لیکن ان کے دیوان  
اور ان کے بعد کے تذکرہ نگاروں کی تحریروں میں  
بعض بیاضوں میں بھی ان کے کلام کے جستہ جستہ نمونے  
شن اسرار جو ہر حال میں نظم ہوئی تھی اس کا ایک  
نمبر میری حیدر آباد میں محفوظ ہے (نہرست مخطوطات  
خونکہ یہ شنیوی نظامی گنجوی کی شنیوی مخزن اسرار  
یہ قیاس کیا جاسکتا ہے کہ ان کی شنیویاں خمسہ نظامی  
تذکرہ دیوان اور شنیویوں کے علاوہ جہانگیر کی  
شاہ بیگم کی قبر پر جو اشعار کندہ ہیں وہ نہ صرف  
کی خطاطی بھی انہی کی ہے۔ اس کتبہ کے پس منظر میں  
اشعار خوبصورت نستعلیق خط میں کندہ کیے گئے ہیں  
باغ الہ آباد میں موجود ہے اور یہ خوبصورت کتبہ  
ت خودی کرد۔ در سندیک نہر و پنجاہ و چار اقامت احوال  
عشری نے بھی انکی وفات کے قطعہ میں لکھی ہے (نذیر احمد)  
ہے کہ "پنج شنیوی و یک دیوان دارد"

آنے جانے والوں کے دامن نگاہ کو اپنی طرف کھینچا رہتا ہے۔ (ایسی گرافیا انڈیا کا  
عربک اینڈ پریشین سیلی منٹ، ۱۹۶۱ء، پبلیٹ ۲۱)

باوجودیکہ میر عبداللہ کا تعلق دربار سے تھا اور وہ پیشہ ور خطاط تھے تاہم  
ایسا محسوس ہوتا ہے کہ انھوں نے صوفیانہ انداز سے اپنی زندگی گزاری۔ وہ  
چشتیہ سلسلہ میں مرید تھے اور اس زمانے کے مشہور شیخ طریقت شیخ فیض اللہ  
سہارنپوری سے ان کو نسبت بیعت حاصل تھی۔ ان کی حیات اور کرامات پر  
"فاتح القلوب" نام کی ایک کتاب ملتی ہے جس کے بارے میں گمان کیا جاتا ہے کہ  
ان کے کسی گمنام مرید کی ہے (نہرست مخطوطات فارسی مخزنہ انڈیا آفس لاہور میں  
آکسفورڈ، ص ۱۹، ص ۱۳۱ نمبر ۷۵) لیکن غالباً یہ کتاب ان کے بیٹے کی تصنیف ہے  
جس کی طرف گذشتہ سطور میں اشارہ کیا جا چکا ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سماج  
کے ہر طبقہ کے لوگ ان سے روحانی فیوض و برکات اور رہنمائی حاصل کرنے کے  
لیے رجوع کرتے۔ صاحب "ذخیرۃ الخواص" شیخ فرید بھکری اور ان کے والد دونوں  
ہی ان کے حلقہ ارادت میں داخل تھے۔ علاوہ بریں اکبر کے ایک قدیم خادم تمار  
خاں سفرہ چا اور جہانگیر کے قلم تراش خواجہ ناصر دونوں ہی ان کے مریدوں میں  
تھے۔ شیخ فرید ان کو ایسے غوث العالم کے لقب سے یاد کرتے ہیں جن کے کشف و  
کرامات اور روحانی تصرف کو رقم کرنے سے قلم قاصر ہے۔ شیخ فرید اپنے پیر کی

لے نیز دیکھئے W.E. Begley: *Manu mental Islamic Calligraphy from India*. U.S.A. 1985 P. 94 No. 52

۲۷ خلیفہ شیخ نظام ناولی، وفات ۱۰۲۵۔ مراۃ العالم ص ۴۸۳ (نذیر احمد)



بہارستان تخلص کرتے ہیں۔ قاضی عطاء جو کہ تورانی امر کے  
میں ٹیکس آفیسر اور اگرہ کے محلہ منگو بازار میں میر عبد اللہ  
کی مالی حالت بہتر ہو گئی تو انھوں نے اپنے مکان کو  
ہاؤس بنا لیا۔ میر عبد اللہ کو یہ بات پسند نہ آئی  
طلوع شیخ فرید اور ان کے والد کے ذریعے قاضی عا  
س کا خیال نہ کر کے ان سے زیادہ اونچا مکان بنوا  
م کے اخراجات کی مستورات کو بے پردہ دیکھنا ان جیسے  
بات کو سن کر قاضی نے رعوت کا مظاہرہ کیا۔ میر  
عاطفہ کرتے جاتے قاضی کے رویے میں اتنی ہی سختی  
نے شیخ فرید کے ذریعے قاضی کو یہ پیغام بھیجا کہ ایک  
میں رہوں گا اور نہ تم اس مکان میں "خوبی قسمت  
میر عبد اللہ اور قاضی دونوں کا انتقال ہو گیا (ذخیرۃ  
میر عبد اللہ کے عرق پر جو کتبہ نصب ہے اس میں  
جاوداں اور کان سنا کے لقب سے ملقب کیا گیا  
تحریر ہے کہ وہ چشتیہ صوفیہ میں باوقار شخصیت  
کر کیا جا چکا ہے میر عبد اللہ کے دونوں صاحبزادے  
صوت کی طرف میلان بھی رکھتے تھے۔ ہر طے  
نے اپنے انتقال کے وقت تک شاہجہاں کے کتابخانہ

میں داروغہ کی حیثیت سے کام کیا وہ نہ صدی ذات عہد سوار کے منصب دار تھے  
ان کی ادبی یادگاروں میں ان کا وہ ترجیع بند شامل ہے جس کا عنوان "مجموعہ  
راز" ہے۔ یہ ترجیع بند متعدد بار شائع ہو چکا ہے ۱۹۲۲ء میں ڈاکٹر شیخ چاند  
حسین نے اس کا تین حصہ مقدمہ بزبان انگریزی جرنل آف دی ایوے برائچ آف  
دی رائل ایشیائی سوسائٹی آف بنگال کی سیریز شمار ۱۸ صفحات ۱۶۸ پر شائع کیا ہے انکی ایک ور کتاب قتب  
مرضوی بھی مختلف کتابخانوں میں محفوظ ہے اور تاریخ اگرہ کے مصنف سعید احمد دہری کے قول کے مطابق منامرضوی  
کا ایک یہ زیبہ مخطوطہ میرضامن علی رضوی ٹرسٹ اگرہ کے کتاب خانے میں محفوظ ہے اور بقول سراج الدین  
علی خاں آرزو، کشفی نے مثنوی مولانا روم کا بڑی محنت سے مطالعہ کیا تھا اور اسی  
کی پیروی میں مناقب مرضوی مرتب کی۔ کشفی کا ارادہ تھا کہ وہ اعجاز مصطفوی  
کے نام سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی حیات مبارکہ بھی تحریر کریں لیکن اس کتاب  
۱۷ بظاہر کشفی جلوس سال ۱۳۳۰، ربیع الاول سنہ ۱۳۳۰ میں داروغہ کتابخانہ ہوئے تھے (عمل صالح ۳: ۸۴)  
اور چوبیسویں سال جلوس ۵ شعبان ۱۳۴۰ میں انتقال کیا، اسطر ۷۰ چند ماہ سے زیادہ داروغہ کتابخانہ  
نہ تھے (عمل صالح ۳: ۸۶) عبارت یہ ہے "چہار دہم شعبان سال ہزار و شصت منظر فیض جلی میر سید  
علی ولد سید جلال مرحوم بخدمت داروغہ کتابخانہ و نقاش خانہ از انتقال میر صالح خوشنویس کہ تخم  
ماء مذکور سر بر خطا جل نہادہ نقش حیاتش از صفحہ روزگار محو شدہ بود۔ اس بنا پر ۱۳۶۱ھ جو انکی  
تاریخ وفات بتائی جاتی ہے درست نہ ہوگی (نذیر احمد) لہذا قلم نے وہاں دو نسخے دیکھے، ایک ۱۳۴۲ کا  
مکتوبہ اور دوسرا ۱۳۶۲ کا، دونوں اس صفت سے خالی ہیں جس کا ذکر مارہروی صاحب نے  
کیا ہے (نذیر احمد) لہذا مناقب مرضوی نشر میں ہے البتہ اس میں مثنوی کے صدمہ شعر مختلف  
مواقع پر درج ہیں نذیر احمد۔



وگیا۔ ان کے بھائی کے پوتے میر عبد اللہ و اصفی نے مذکورہ  
 دل سید احمد مارہروی انھوں نے فن موسیقی پر بھی ایک  
 مباحثہ بخانہ محدثہ آگرہ میں اس زمانے میں موجود تھا۔ انھوں  
 میں کشفی اور سبحان تخلص کے ساتھ شعر کہے ہیں ان کے  
 نظم ہونے کی کوئی اطلاع نہیں ملتی۔ اسپرنگرنے لکھا  
 "کشفی" موتی محل لاہور پر لکھنؤ میں محفوظ تھا لیکن  
 عمارتند کروں اور دوغز لیں ایک و صلی میں ضرور  
 ان کے مزید دستِ اشعار ملتے ہیں جو آگرہ میں ان کے  
 رکھے ہوئے ہیں۔ تھامس ولیم بیل نے مفتاح التواریخ  
 کیا ہے جو انھوں نے جہانگیر کی تخت نشینی کے موقع  
 نے کیا ہے یہ بقول ڈاکٹر ممدی بیانی ایک و صلی  
 عی تحریر کی ہے جو تھران کے کتابخانہ ملی میں محفوظ  
 ہے۔ اکسفورڈ میں بھی ان کی تحریر کردہ تین و صلیاں  
 میوزیم کے کتابخانے میں ایک البم میں ایک تحریر  
 کے دستخط ہیں گمان غالب یہ ہے کہ یہ تحریر بھی انہی  
 میوزیم میں بھی ایک تحریر ہے جس پر میر صالح کے  
 نام ہے یہ بھی انہی کی تحریر ہو۔ سالار جنگ میوزیم  
 لاہور میں اور ایک دو قصیدے "مناقب مرصوفی"

میں خوبصورت نستعلیق خط کی ۱۵ و صلیاں اور بھی ہیں جن میں میر عبد اللہ کے روحانی  
 تجربات بھی مندرج ہیں، اس تحریر کا خاتمہ اس فقرے پر ہوتا ہے "مرید میر عبد اللہ  
 صالح" یعنی میر عبد اللہ کے مرید صالح۔ اس سے یہ قیاس کیا جاسکتا ہے کہ  
 اس کے خطاط صالح ہیں اور یہ میر عبد اللہ کے صاحبزادے کے علاوہ کوئی اور شخص  
 نہیں ہو سکتے۔ یہ بھی ممکن ہے کہ اس یادداشت کا متن اس "فتوح القلوب"  
 کا کوئی ٹکڑا ہو جس کو ڈاکٹر ایچ نے ان کے کسی گمنام مرید کی تصنیف بتایا ہے،  
 اگر یہ درست ہے تو ان کی سوانح کے مصنف ان کے صاحبزادے ہیں جو اپنے  
 آپ کو ان کا مرید قرار دیتے ہیں۔ ایک و صلی کا اور بھی ذکر ملتا ہے جس میں انھوں  
 نے خود اپنی دوغز لیں تحریر کی ہیں۔ کلکتہ کی ایشیائٹک سوسائٹی لاہور میں  
 "پادشاہ نامہ" کا جو نسخہ محفوظ ہے اس کے کاتب کا نام ایوانوٹ نے میر محمد  
 صالح الکاتب لکھا ہے ممکن ہے یہ میر محمد صالح وہی ہوں جن کا تخلص کشفی ہے  
 (اسٹوری ص ۵۷۵)

میر محمد مومن عرشی | میر عبد اللہ کے دوسرے صاحبزادے، میر محمد مومن، داراشکوہ  
 کے لڑکے سلیمان مشکوہ کے اتالیق تھے۔ صاحبِ مجمع النفائس، سراج الدین علی خاں  
 آرزو کے قول کے مطابق وہ داراشکوہ کے مداح تھے اور اس کی مدح میں قصائد  
 لکھے۔ داراشکوہ کی یہی مداحی (بقول بعض تذکرہ نگار) اس کی ناکامی کے بعد عرشی  
 کی عملی زندگی سے دست برداری کا موجب ہوئی۔ ان کے ادبی آثار خاصے قابل  
 توجہ ہیں۔ ان کا ایک دیوان جس کی کتابت ان کی زندگی ہی میں ۱۰۷۳ھ  
 میں ہوئی تھی سالار جنگ میوزیم لاہور میں محفوظ ہے۔ اس دیوان میں غزلیات



میر عبد اللہ حسینی مشکین قلم  
 رباعیات اور قطعات سب ہی اصناف سخن  
 اس کے علاوہ اسی میوزیم میں ان کے دیوان کا  
 ان کا ایک ترجیع بند بھی ملتا ہے جو نہایت عمدہ نستعلیق  
 مائیں مملکت میں ان کے کلیات کا ایک نسخہ محفوظ ہے  
 درود ثنویاں شاہد عرشی اور نسخہ مہر و وفا محفوظ ہیں  
 ت کے کچھ ہی دن بعد یعنی ۱۰۹۲ھ میں ہوئی تھی۔  
 کردہ فہرست مخطوطات میں اول الذکر کا ایک  
 پی میں اور اسی کے ایک اور دیدہ زیب نسخے کی  
 کی کا ذکر کیا ہے۔ ثنوی مہر و وفا کا انتساب شاہ جہاں  
 ثنوی کے اسلاف کے بارے میں جو خود شاعر تھے  
 اس ثنوی کا مقدمہ خود عرشی کا تحریر کیا ہوا ہے،  
 ان کے دیوان کا ایک مختصر سا انتخاب بھی محفوظ ہے  
 ملتی ہیں۔ خدا بخش لائبریری پٹنہ میں بھی ان کے  
 سے متعدد اشعار تذکرہ نگاروں نے اپنے اپنے تذکروں  
 قول سراج الدین علی خاں آرزو، ان کا دیوان یوں تو  
 بلند اور خیالات اعلیٰ درجے کے ہیں۔

انتہائی کمیاب ہیں ایک وصلی جس کو انھوں نے  
 بلیو تھیک انیشالی پیرس میں بتائی باقی ہے۔  
 وزیم لندن میں ہے جس پر ۱۰۹۲ھ درج ہے۔

دیوان حسن کا ایک بہت خوبصورت نسخہ جس کی کتابت محمد حسین کشمیری نے  
 ۱۰۱۰ھ میں کی تھی۔ ۱۰۷۳ھ میں غنیمت خاں کے کتابخانہ میں میر محمد موسیٰ  
 خوش نویس کے ذریعے داخل کیا گیا تھا۔ یہ میر محمد موسیٰ خوش نویس، عرشی ہی ہیں  
 جن کا تذکرہ ہم ان سطور میں کر رہے ہیں۔ دیوان حسن کا یہ نسخہ اب خدا بخش  
 لائبریری پٹنہ میں محفوظ ہے۔

شاہزادے کے تالیق ہونے کی وجہ سے اگرچہ عرشی کو دنیاوی دنیا  
 حاصل تھی مگر دنیا کی طرف ان کا میلان طبع نہ تھا، عزلت اور فقر کی زندگی  
 بسر کرتے۔ ممکن ہے اس طرز زندگی کو اختیار کرنے کا سبب داراشکوہ  
 سے ان کا تعلق رہا ہو۔ نوے برس کی عمر میں ۱۰۹۱ھ میں انھوں نے اس  
 جہان فانی سے کوچ کیا۔

جیسا کہ پہلے ذکر کیا جا چکا ہے میر باشم نعمت اللہ حسینی کے صاحبزادے  
 اور عرشی کے پوتے میر عبد اللہ نے جب وہ خراسان میں تھے ۱۱۵۷ھ میں کشتی  
 کی "اعجاز مصطفویٰ" کو پایہ تکمیل تک پہنچایا تھا۔ اس کا ایک نادر مخطوطہ برٹش میوزیم  
 لندن میں محفوظ ہے۔ جب سراج الدین علی خاں آرزو نے تقریباً ۱۱۶۲ھ میں اپنی  
 کتاب تحریر کی اس وقت تک میر عبد اللہ کے اخلاف اگرہ میں موجود تھے۔

میر عبد اللہ کے ایک معاصر مصور کے ہاتھ کا ان کا ایک عکس بھی ملتا ہے۔  
 میر عبد اللہ کا شمار اکبر اور جہانگیر کے دور کے ان چار خطاطوں میں ہوتا ہے  
 جن کے عکس ان کے کتابت کردہ مخطوطے میں بنوائے گئے تھے۔ دیوان حسن  
 سبزی کا وہ نسخہ جو والٹر آرٹ گیلری، بالٹی مور، امریکا میں محفوظ ہے میر عبد اللہ



کاسہ کتابت ۱۶۰۲-۱۶۰۳ء ہے۔ اس مخطوطے  
اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ اس وقت اپنی عمر کے  
پچیس دھ کے ابتدائی حصے میں تھے۔ اس سے انکی  
بن قیاس کیا جاسکتا ہے جو ۱۶۰۳-۱۶۰۴ء کے لگ بھگ

نمونے کیاب نہیں ہیں جو بہترین خط نستعلیق میں ہیں  
علم ہو سکا ہے اس کی فہرست درج ذیل ہے !  
خط نستعلیق میں لکھا ہوا اس پنل جس کی تاریخ تحریر  
ان کے پورے دستخط موجود ہیں جس کو انھوں نے  
مشکین قلم الحسینی الترمذی

۱۶۰۱-۱۶۰۲ء ہے۔ یہ بھی سالار جنگ میوزیم میں محفوظ  
۱۰۱۱ء، اس کا تذکرہ گزشتہ سطور میں کیا جا چکا ہے  
۱۰۱۱ء کی کتابت کردہ ایک و صلی۔

ذخیرے میں محفوظ ایک و صلی مکتوبہ ۱۰۱۱ء،  
محفوظ پند نامہ جہانگیری،

ذخیرے میں محفوظ ایک و صلی مکتوبہ ۱۰۲۲ء،  
۱۶۱۳-۱۶۱۴ء،  
کی تھی، اس وقت انکے چھوٹے بیٹے محمد مومن ۲۴ سال کے تھے،  
نی تھی اس حساب سے یہ سنوی ۱۰۰۵ء کی ہے اور اسی کی  
(۳۵-۱)، ۱۰۹۹ء قرار پاتی ہے (نذیر احمد)

۸۔ خدابخش لائبریری پٹنہ میں محفوظ ایک و صلی جس میں خود انہی کی ایک رباعی درج ہے  
۹۔ سالار جنگ میوزیم میں محفوظ بغیر تاریخ کی ایک و صلی جس میں انکے تین اشعار ہیں۔  
۱۰۔ برٹش میوزیم لندن میں محفوظ ایک اور بے تاریخ و صلی اس پر صرف عبداللہ  
الحسینی بطور دستخط تحریر ہے۔

۱۱۔ آقا جعفر سلطان القرانی کے ذخیرے میں محفوظ ایک و صلی جس میں ساتوں  
خط کے نمونے ہیں۔

۱۲۔ بو سٹن کے میوزیم آف فائن آرٹس میں محفوظ ذخیرہ اس کا رسوامی کی  
ایک و صلی۔

خطاطی کے مذکورہ نمونوں کے علاوہ چند نمونے ایسے بھی ملتے ہیں جن پر عبداللہ  
مشکین قلم یا میر عبداللہ مشکین قلم کے دستخط ہیں کبھی کبھی الحسینی اور الترمذی کی  
نسبت کا اضافہ بھی ملتا ہے گمان غالب یہی ہے کہ یہ انہیں کی تحریریں ہوں گی۔  
میر عبداللہ ان چار مخصوص خطاطوں میں سے ایک ہیں جن کی تحریر کے نمونے

پتھروں پر ثبت ہیں۔ پتھر پران کی بہترین خطاطی کا ایک اعلیٰ نمونہ جو ۱۰۱۲ء  
کا تحریر کردہ ہے جہانگیر کی رفیقہ حیات شاہ بیگم کی قبر پر کندہ ہے۔ جیسا کہ ذکر کیا  
جا چکا ہے یہ قبر الہ آباد کے خسرو باغ میں آج بھی موجود ہے۔

قلعہ الہ آباد کے مشہور و معروف ستون کا ایک کتبہ بھی انہی کا لکھا ہوا ہے جو  
جہانگیر کے پہلے سال جہانگیر کے موقع پر تعمیر ہوا تھا۔ یہ کتبہ دیدہ زیب نستعلیق میں  
ہے اور اس میں جہانگیر کا نسب نامہ تیمورتک کندہ ہے۔ سنگ موسیٰ کے ایک  
تخت کا کتبہ جو الہ آباد میں تیار ہوا تھا اور اب اگرے میں ہے، یہ اس وقت کی



اکبر کے خلاف بغاوت کر کے آزادی کا اعلان کر دیا تھا  
 میں آپ کی تھی، یقین ہے کہ انہی کا ہو گا۔ یہ کتبہ بعینہ ویسا  
 مزار کا کتبہ، میرا ذاتی رجحان اس طرف ہے کہ حوض جہانگیر  
 میں تراش قلم کا نتیجہ ہے۔ اس کتبہ میں بھی وہی خط نستعلیق  
 ہے جس طرح شاہ ہیکم کے مزار اور تخت شاہی کے  
 ۱۰۲۲ھ کے سفر اجیر کی یادگار میں جو عمارت اجیر  
 پر بنوائی تھی اس کے دیدہ زیب اور دلکش کتبے پر کاتب  
 اس نام کے ساتھ کوئی نسبت درج نہیں ہے اس لیے  
 میر عبداللہ مشکین قلم کا تحریر کردہ ہے۔ تاہم میرا رجحان یہی  
 ہے کہ اس کتبہ کو جہانگیر نے اپنے مقرب خطاط سے لکھوایا  
 ہے یا اس کوئی جواب نہیں ہے کہ انھوں نے اپنی نسبت  
 صریح لکھنے کے لیے خاصی جگہ موجود تھی۔

میں قلم کا انتقال ہوا۔ برٹش میوزیم لندن کے فارسی  
 اکثر ریو اور ان کی تقلید میں مہدی بیانی نے ان کا سال  
 ۱۱۰۳ھ جو بلاشبہ غلط ہے۔ ان کے مورخ مزار کے کتبہ میں  
 کے نقل کیے جائیں گے۔ ان سے ۱۱۰۳ھ برآمد ہوتا ہے

مفرد خطاط نہ کہا جائے لیکن وہ ان محدودے چند

ن تاریخ وفات ۱۰۲۵ھ ہے۔ (نذیر احمد)

خطاطوں میں ضرور تھے جن کی آخری آرام گاہ کو نہ امتداد زمانہ محو کر سکا ہے اور نہ  
 بڑھتی ہوئی انسانی آبادی ہی اس پر کوئی تصرف کر سکی ہے۔ اس کی وجہ ممکن ہے  
 یہ ہو کہ ان کی شہرت صرف ایک خطاط کی حیثیت سے نہیں تھی بلکہ وہ عوام  
 میں ایک صوفی و عارف کی حیثیت سے زیادہ مقبول تھے۔ چنانچہ لوگ جس طرح  
 ان کی زندگی میں ان کی خدمت میں حاضر ہونے کو سعادت سمجھتے تھے اسی طرح ان کے  
 انتقال کے بعد بھی ان کے مرقد پر حاضری دینے کو سعادت جانتے ہوں۔ اگرہ میں ان کا  
 مزار درگاہ ستارہ ہند کے نام سے موسوم ہے جسکی لوگ آج بھی زیارت کرتے ہیں۔  
 اگرہ کے قندھاری بازار کے نزدیک ”نگلا جواہر“ نام کی جوبتی ہے اسی میں  
 ان کا مقبرہ ایک وسیع احاطہ میں واقع ہے۔ اس بستی کو شہر اگرہ کے سروے آن  
 انڈیا کے نقشے میں جواہر نگر کے نام سے موسوم کیا گیا ہے یہ جگہ تلسی سینما ہال کے  
 کچھ مغرب میں سکندرہ۔ جنابائی پاس پر واقع ہے۔ مذکورہ احاطہ میں بہت سی  
 قبریں ہیں جو اس بات کی علامت ہیں کہ کچھ ہی عرصہ قبل یہ جگہ ایک وسیع و عریض  
 قبرستان تھی۔ بقول شیخ فرید، میر عبداللہ اس بستی میں جوشا ہماں کے زمانے میں  
 منگو باغ کے نام سے موسوم تھی وزیر خاں کی حویلی کے قریب بودھ پاش رکھتے تھے۔  
 کیا ان کا مدفن ان کے مسکن میں ہی ہے؟ صوفیہ اور غارنیں اکثر و بیشتر اسی جگہ پر دفن  
 ہیں جہاں وہ زندگی میں قیام کرتے یا نمازیں پڑھتے۔ کیا مشکین قلم کے ساتھ بھی  
 ایسا ہی ہوا؟

نسبتاً کم طویل و عریض اور سادہ انداز کے مقبروں کے برعکس یہ مقبرہ  
 اس زمانے کے طرز تعمیر کے مطابق مربع نما ہے وہ خوبصورت کتبے جن میں میر



وفات اور تاریخ مقبرہ کندہ ہیں خوبصورت نستعلیق خط میں ہیں  
 علی ہوی اندرونی دیوار کے افقی محراب پر چاروں طرف کندہ ہیں  
 زیادہ اچھے نہیں مگر خط ماہرانہ انداز کلمہ کتبہ کے اشعار میر عبد اللہ  
 سے میر محمد صالح کشفی کی تراش قلم کا نتیجہ ہیں اور انہی کے ماہرانہ  
 پر ان کو کندہ بھی کیا ہے۔ اس کتبہ میں میر عبد اللہ کو قطب زمان  
 تھ ساتھ ان کو چشتیہ صوفیہ میں ذی مرتبہ اور بلند و بالا درجہ کا  
 ہے اور یہ بھی تحریر ہے کہ ان کو تمام علوم میں ماہرانہ دسترس  
 زار سے کوئی بھی شخص نامراد واپس نہیں جاتا۔ مقبرہ کے مغربی  
 مسجد ہے وہ نسبتاً بڑی ہے مسجد میں ایک بڑا مسقف ہال ہے  
 میں تقسیم کیا گیا ہے اس مسجد کا طرز تعمیر مقبرہ ہی جیسا ہے۔  
 میں تین قطعات ہیں۔ دو قطعات شرح حال سے متعلق ہیں  
 حیر مقبرہ کی تاریخ ہے کتبوں کا اندازہ ادا ہے مگر خط انتہائی  
 ہے۔ حروف کا رنگ روغنی ہے اسے کاغذ پر اس کا عکس  
 کے باوجود ان سے کشفی کی ماہرانہ ہنرمندی کا اندازہ لگایا جاسکتا  
 کے مشرقی سرے کے آخر سے یہ کتبہ شروع ہوتے ہیں،

یوں ہیں :

ازین دار فنا سوی جنان رفت  
 نہ پنداری ز گیتی رائے گان رفت  
 ازین ماتم فغان بر آسمان رفت  
 ز دنیا می دنی قطب زمان رفت

بین معنی کہ میرم  
 عرفان کہ وہ حاصل  
 تاش جستم از دل  
 در دو لبہ آہ

## تاریخ دوم

شیخ زمانہ منظر انوار حبا و دال  
 در یای جود و کان صفا قطب وقت میر  
 کز خواجگان چشت گیتی نشا نہ بود  
 عبد اللہ آنکہ در ہر فن ہائیکانہ بود  
 کشفی سوال کرد ز تاریخ رحلتش  
 ہم خود جواب داد کہ شیخ زمانہ بود

## تاریخ روضہ

کشفیا سر بر این جناب بند  
 گرد این روضہ روز و شب گردان  
 کہ ازین باب کس نہ شد نوید  
 چرخ با انجم دمہ و خورشید  
 سال اتمام این مکان شریف  
 ہاتھی گفت روضہ جاوید  
 لراقمہ محمد صالح الحسینی

مفتاح التواریخ اور انڈیل بیلوگر فیکل ڈکشنری کے مولف تھامس ولیم ہلی نے ان کتبوں  
 کا چربہ بھری بلاخ مان کو عنایت کیا تھا اور انہوں نے ان کتبوں کو پہلی بار ایشیا ٹیک سوسائٹی کی  
 ۱۸۷۴ء کی روئداد میں شائع کیا۔ مولوی سعید احمد مارہروی کی اردو کتابستان اختیار  
 یاتذکرہ مشاہیر اکبر آباد (۱۳۳۵ھ) میں بھی یہ کتبہ شائع ہوئے ہیں۔ دونوں ہی حضرات سے ان  
 کتبوں کے پڑھنے میں کچھ تسامح ہوا ہے ایک غلطی تو یہی ہے کہ بلاخ مان کے متن میں سے شاعر اور خطاط کا نام  
 خارج کر دیا ہے۔ مولوی سعید احمد مارہروی نے محمد صالح حسینی کو محمد صالح چشتی پڑھا ہے اس کے علاوہ لراقمہ کا  
 ’ل‘ چھڑ گئے ہیں جو اس بات کی نشاندہی کرتا ہے کہ اوپر درج اشعار بھی اسی شاعر کے ہیں۔

یہ بات عام طور سے کہی جاتی ہے کہ میر عبد اللہ کو مشکین قلم کا خطاب جہانگیر سے ملا تھا یہ اس زمانے  
 کی بات ہے جب وہ صرف شاہزادہ سلیم تھا اور اکبر سے باغی ہو کر تقریباً ۱۵۶۲ء میں اس نے اپنا دربار  
 الہ آباد میں شروع کر دیا تھا لیکن یہ بات درست نہیں معلوم ہوتی کیونکہ ۱۵۵۵ء کی میر عبد اللہ  
 کی ایک تحریر ہمارے سامنے ہے جس میں انہوں نے اپنا پورا دستخط اسی خطاب کے ساتھ کیا ہے  
 یہ وہ زمانہ ہے جب نہ تو جہانگیر نے اکبر سے بیادیت کی تھی۔ اور نہ اپنا آزادانہ دربار الہ آباد میں منعقد  
 کرنا شروع کیا تھا۔



## ایک قدیم شنوی

عرف شاہ میران کا تحقیقی جائزہ

لکڑ حامد اللہ ندوی، بمبئی

(۳)

کی زندگی کے بعض پوشیدہ اور اہم گوشوں کو نمایاں  
تورہ شنوی کے مواد سے بحث کی ہے اس کی ادبی، لسانی  
اور روشنی نہیں ڈالی مگر جیسا کہ غالب نے کہا ہے:

گفتگو بنتی نہیں ہے سانو دنیا کے بغیر

مت جب تک ہم اس کی شاعرانہ خوبیوں کا ذکر  
نہیں ہوتی، اسی لیے ہم یہاں اس شنوی کی بعض فنی، ادبی  
پر بھی ایک سرسری نظر ڈالے دیتے ہیں تاکہ شنوی  
اور بات بھی ادھوری نہ رہے۔

شنوی کی متعدد دہریں ہیں، لیکن ایک شاعر جب اپنی  
پن لیتا ہے تو آخر وقت تک اسی پر قائم رہتا ہے،  
اس شنوی میں شاعر نے تھوڑی سی جدت برتی ہے

اور اپنی شنوی کے لیے ایک کی بجائے دو دہریں چنی ہیں ایک سرخیوں کے لیے اور  
دوسری اصل مضمون کے لیے زیادہ تر سرخیاں منظوم ہیں اور دو درواشاہ پر مشتمل  
ہیں، وزن ہے فَعُولُن فَعُولُن فَعُولُن فَعُولُن فَعُولُن فَعُولُن۔

دعا مضمون کی سرخی: ذرا سا قیاس میری التجا  
مجھے میرے مطلب کی دار و پلا  
دعا مانگتا ہوں میں مستقیم  
کہ ہے ذات تیری رحیم و کریم

نعتیہ مضمون کی سرخی: شراباً ظہور اِلا ساقیا  
کہ لکھتا ہوں نعت رسول خدا  
وہ لاریب سلطان لولاک  
چراغ زمیں شمع افلاک ہے

ذکر معراج کی سرخی: ارے ساقی وقتِ کرم آج ہے  
کہ دل مائلِ ذکرِ معراج ہے  
میری فکرِ عالی طفیلِ رسول  
ہے مشغولِ سیرِ عروج و نزول

اس طرح یہ سلسلہ شنوی کے اختتام تک جاری رہتا ہے اور ایک دوسرے سے  
مربوط بھی، وہ اس طرح کہ اگر ان ساری سرخیوں کو ترتیب وار یکجا کر دیا جائے  
تو اصل شنوی کا پورا مضمون مختصر اس میں آجاتا ہے، یہ سارے اشعار سرخ  
روشنائی میں لکھے ہیں:

اس کے برعکس اصل مضمون کے اشعار کا وزن ہے، مفاعیلن مفاعیلن  
فَعُولُن چند شعر ملاحظہ ہوں:

ہے لائقِ حمد کے وہ قادرِ حق  
فلک کو جو کیا ہر پامعِلق  
عجب کچھ اسکی قدرت ہے کہ کسیر  
زمیں پانی پہ پانی ہے زمیں پر  
نکالا سنگ کے سینے سے جو ہر  
شکم سے ابر کے برسا یا گو ہر  
کیا روشن بدن میں جان کا شمع  
نہیں میں نورِ بنیائی کیا جمیع



ان دونوں کے مطلع اور مقطع اس طرح ہیں :

(۱) یقین تھا قطب عالم شاہ قادر عجب تھی ذات حق اکاہ قادر

لکھے کیا وصف اس عالی کا تھا ہے رشک آسمان درگاہ قادر

(۲) نواسا مصطفیٰ کا شاہ میراں ہے پوتا تفضی کا شاہ میراں

غرض نامی سے کب ہوا انکی تعریف مقرب ہے خدا کا شاہ میراں

ادبی پھلو : اردو میں شاعریاں ایک دو نہیں بہاروں لکھی گئی ہیں، مگر

ہمارے تنقید نگاروں نے صرف دو تین ہی کو قابل اعتنا سمجھا اور ان کی تعریف

میں زمین آسمان کے قلابے ملا دیے حالانکہ ہر شاعری کا اس کا اپنا ایک حسن ہے، ایک

خوبی ہے، ایک معیار ہے جو دوسری شاعریوں کے حسن و خوبی اور معیار سے الگ

بالکل الگ ہوتا ہے، زیر بحث شاعری گو اردو کے معروف مرکزوں سے دور بھیج کر

لکھی گئی ہے مگر اس میں بھی موازنہ اور بہتیت کے اعتبار سے وہ ساری ادبی خوبیاں

موجود ہیں جو ایک اچھی شاعری میں ہونی چاہئیں، صاف ستھری، رواں دواں، تازگی

اور توانائی سے معمور ایک ٹھنڈے اور میٹھے پانی کے چشمے کی طرح۔ یہاں اس کی ہر

خوبی کی تعریف کرنا ممکن نہیں، شاعر کا بیان کیا ہوا صرف ایک نئی فوہلی دھن کا سراپا

یہاں پیش کیا جاتا ہے، دیکھئے ادبی نقطہ نظر سے آپ کو کیا لگتا ہے :

ذرا مشاطہ جو منہ کھول دیکھی عجب گو ہر دھواں منول دیکھی

رخ اس کا تھا گل باغ جوانی بہار بوستان نہ ندگانی

مصفا رخ پر اسکے آب اور تاب ہو جیسا آئینہ میں عکس متاب

اگر درپن کو وہ ٹک منہ دکھائے پری شیشے کے اندر منہ چھپائے

شوش بخشا سخن فہمی کی خاطر ہوش بخشا

اسی کا نام رب العالمین ہے

واقعات بیان کرتے وقت، موقع محل کی مناسبت

ایک عام بات ہے، اس شاعری میں قطعات تو

دونوں قادر ولی کی شان میں ہیں، ایک میں شاہ

وردوسری میں شاہ میراں کے نام سے یاد کیا

قادر ولی کے علاوہ شاہ میراں کے نام سے بھی

(Tanjore Gazetteer) کے بیان سے

لکھا ہے، "ناگور مدراس پریسیڈنسی (Presidency)

مسلمان ولی میراں صاحب کی درگاہ کی وجہ سے

وہ چار سو سال پہلے زندہ تھے اور ان کی درگاہ

میں حاصل ہے اور یہ بھی یقین کیا جاتا ہے کہ اس

نے ہوئے ہیں، اس ولی کے متعلق کئی عجیب غریب

ہر سال موسم خزاں میں ہوتا ہے، پریسیڈنسی

رہنسی کے باہر سے ایک بڑی تعداد میں ایسے لوگ

نے کوئی نہ کوئی منت مان رکھی تھی، ہندو

رگاہ پر نذر چڑھانے کے لیے آتے ہیں، یہ عرس

ہے اور اس کی زیادہ تر رسوم رات میں ادا



بعینہ آہوا اور دوشاخ آہو  
 کمان ابرو سے ہے شرکاں سے ترکش  
 چراغ ہر کو کر دیو سے خاموش  
 سواد اعظم سندوستان تھی  
 کہ دندان سے سدا گو ہر یہ کف تھا  
 نجل جس سے تھا نت لعل بدخشاں  
 ہو کب مینا کی دووں ہموار گردن  
 یقول الخلق قد قامت قیامت  
 تو ہنس اپنی ہنسی کو بھول جاوے  
 تھی نات اس میں برنگ چشم بلب  
 نہیں کچھ جز نزاکت درمیاں ہے  
 تو ہونے شمع کا نور ہی کو حسرت  
 اور اپنے دل سے لے اسیند واری  
 شاعری کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کا مصنف  
 ہی نہیں بلکہ متعدد ذربانوں کا عالم بھی ہے، وہ اپنے  
 در ہندی الفاظ کا استعمال بڑی خوبی سے کرتا ہے اور  
 اس روانی اور بے ساختگی کے ساتھ اپنے اشعار میں برتے  
 میر دوبالا ہو گئی ہے چند مثالیں ملاحظہ ہوں :

کہ سہان الذی اسری بعبدہ

لگے کہنے کو ہر یک ہو کے غمگین  
 سمجھ اللہ کو بے مثل و یکا  
 اسی دم عیسیٰ فی الفور اس جا  
 اگر دیکھے ذرا وہ قد و قامت  
 نہیں اب آرزو دنیا سے دوں کی  
 فارسی: کہا حضرت نے تب زرق خد ہے  
 بہر کاری کہ ہمت بستہ گرد  
 چین رنگیں ہو رنگ ارغواں سے  
 چوں دیدہ آں گل باغ صفارا  
 بڑا مرد و دیو مشرک ہے واللہ  
 اگر ابلیس پر روی زمین است  
 ہندی: وہ ندی چوڑی اور گہری بڑی تھی  
 تھا گویا تر بد ایک اس کا نال  
 کیے سیراگیاں جوش کا درشن  
 وہیں ڈنڈوت کر کے سر جھکائے  
 عنایت سے مجھے بخشو مرادراج  
 پران اینا کہوں میں تم یہ قربان

سیاسی پہلو : قادرونی نے ہندوستانی تاریخ کے جس دور میں جنم لیا  
 وہ بڑا ہی پر آشوب دور تھا، مغلوں کی طاقت رو بہ زوال تھی، ہر طرف مراٹھے سر

اغثنی یا غیاث المستغیثین  
 فلا تجعل مع اللہ الصا  
 صدا آئی کہ انت القلوب حقا  
 یقول الخلق قد قامت قیامت  
 ہے لو انا الیہ راجعوں کی  
 نہ ہو و گھبراہٹ سے تم سب بھلا ہے  
 اگر خاری بود گلہ ستہ گرد  
 ثنا کرتا تھا سوسن کئی زبان سے  
 گستاخ گفت منت مر خدا را  
 کیا ہے داؤ سے بہتوں کو گمراہ  
 ہین است و ہین است و ہین است  
 میان راہ دریائے اڑی تھی  
 وہ تھی گنگا کی ماں جنما کی خالا  
 گئے ہیں بھول اپنا رام لچھن  
 ادب سے آگے اس سرور کئے  
 دیا فرماؤ مجھ پر تم اسے ہراج  
 دھنی کا میرے اب کر دیجے جی دان

سیاسی پہلو : قادرونی نے ہندوستانی تاریخ کے جس دور میں جنم لیا  
 وہ بڑا ہی پر آشوب دور تھا، مغلوں کی طاقت رو بہ زوال تھی، ہر طرف مراٹھے سر



نے الگ اپنا علم بغاوت بلند کر رکھا تھا اور سب سے بڑھ کر یہ  
تجارت کے نام پر ہندوستان میں اپنی سازشوں کا جال پھیلا  
رہا۔ کسی اور بے بسی کا ایک عجیب عالم تھا، نہ تخت نشین یہ  
کا تخت ان سے چھین جائے گا نہ فرش نشینوں کو یہ معلوم تھا کہ  
نیچے سے زمین نکل جائے گی سب نفسا نفسی کے عالم میں مبتلا  
نی دور کے اثرات سے قادر ولی بھی بچ نہ سکتے تھے، چنانچہ اس  
ات کی جھلکیاں ملتی ہیں، چند جھلکیاں ملاحظہ ہوں۔

ہم نے ذکر کیا ہے کہ قادر ولی کو اپنی زندگی کے لمبے سفر میں  
ڈاکٹران میں دو مقام گوالیار اور تنجاور تھے اور یہ دونوں  
مراٹھوں کے زیر اقتدار ہیں۔ گوالیار ایک قدیم ہندو ریاست  
کا حصہ بن گئی ہے، ہندوستان میں مسلمانوں کی آمد کے  
شیں نے سب سے پہلے اس کو فتح کیا، پھر کچھ دنوں یہ راجپوتوں  
۱۷۷۷ء میں مراٹھوں نے اس پر قبضہ کر لیا اور پھر ۱۷۷۷ء  
اندان کا ایک مستقل ہیڈ کوارٹر بن گیا۔

محمد غوث گوالیاری کی ملاقات کا پس منظر بیان کرتے ہوئے  
میں واضح کیا ہے کہ شاہ محمد غوث گوالیاری پہلے دہلی کے  
۱۷۷۷ء، ان کا گھر وہیں ایک رجواڑہ کے اندر تھا اور وہ اپنے  
شی وہاں زندگی گزارتے تھے، لیکن بدقسمتی سے راجا کی لڑکی  
کوئی اور وہ دونوں چھپ چھپ کر ایک دوسرے سے ملنے

راجا کو پتہ چلا تو اس نے نہ صرف یہ کہ ان سارے لوگوں کو اپنے رجواڑے سے  
یا نکل جانے کا حکم دیدیا بلکہ جب وہ نکلنے لگے تو انکے پیچھے فوج بھی لگا دی، یہ فوج  
مراٹھوں کی تھی، لکھا ہے:

بلا کی دھوم اور آفت پانی	یکایک مرے کی دھونس آئی
چلے واپس سے مریداں ساتھ لیکر	جناب خواجہ دل میں ہو مکدر
لگایا فوج ان کے پیچھے کافر	چلے جنکھل کو جب سب ہو مسافر
یہ اس قافلہ کو گھیر یک بار	ہزاروں مرے کے آگے اسوا
کیے خواجہ کی بیٹیوں کا ارادہ	ستم کرنے لگے حد سے زیادہ
کہا غصے سے یا مریخ ا قتل	کہا خواجہ نے کر حق پر توکل
وہاں سے مرے تب مرے سب	پڑے صحر میں یکدم سر کے سب
گوالیار کی رہائشی میں جا کر	وہاں سے کافروں پر فتح پا کر

گوالیار کی طرح تنجاور بھی ایک قدیم ہندو ریاست ہے جو آج ٹامل ناڈو کا ایک  
حصہ بن گئی ہے، جن لوگوں نے ہندوستان کی تاریخ پڑھی ہے وہ جانتے ہیں کہ شیواجی  
نے اپنی زندگی ہی میں مغربی اور جنوبی ہند کے متعدد علاقے فتح کر کے وہاں مراٹھا  
حکومت کا جھنڈا لہرایا تھا، اس حکومت کا ایک سراپونا میں تھا تو دوسرا تنجاور  
میں، تنجاور میں شیواجی کے سوتیلے بھائی یکوجی کی حکومت تھی جو یکوجی کی موت کے  
بعد اسکی اولاد میں جاری رہی۔

تنجاور کے سلسلہ میں شہنوی نگار نے صرف ایک ہندو راجہ کا ذکر کیا ہے، مراٹھا  
راجا یا مراٹھوں کا نہیں، مگر چونکہ قادر ولی کا زمانہ مراٹھوں کے عروج کا زمانہ تھا



تھ کہا جاسکتا ہے کہ تاجا در کے جس ہندو راجا نے قادر ولی کو  
شن جاری رکھنے کی اجازت دی وہ یقیناً مراٹھا راجا ہی ہوگا۔

سب اپنی بوجوہاں ہودے پسند طبع واں رہو

میں سکھوں کا ذکر زیادہ نہیں ہے، صرف ایک جگہ ہے اور  
میں قادر ولی کی کرامت کے طور پر اور اس زمانہ کی مناسبت  
پن ماں کے پیٹ میں تھے، مگر یہ ایک حوالہ بھی یہ اندازہ کرنے  
اور جاٹوں نے اس زمانہ میں شمالی ہند میں کس قدر  
ہا ہے :

بتایا خرق عادت یک عجب تب

لگے ہیں لوٹنے کو شہر اور ہاٹ

بڑے ظالم بہت مغرور تھے وہ

کیے بھوتوں کا مال اسباب غارت

کئی ہے بند اپنے گھر کے در کو

ہوا ایک غازی دیں واں نمایاں

کیے دشمن کی تاخانہ خرابی

پڑا ہے کافروں کے تن میں لڑ

میں قادر ولی کی کرامت کے سلسلے میں ایک جگہ فرنگیوں

ولایت سے ایک جہاز ہندوستان آ رہا تھا، جب وہ

ناگ پٹن کے قریب پہنچا تو اس کے پیندے میں سوراخ ہو گیا اور پانی بھر جانے  
کی وجہ سے وہ ڈوبنے لگا، جہاز کے سب لوگ گھبراے، اس میں ایک مسلمان  
خلاصی بھی تھا، اس نے جہاز کے مالک سے کہا، اگر تم اپنے دل میں قادر ولی کی نیت  
کر لو تو تمہارا جہاز بچ سکتا ہے، اس نے ایسا ہی کیا اور جہاز صحیح سلامت کنارے  
سے آن لگا۔

پتہ نہیں یہاں شہنوی نگار کی فرنگی سے یورپ کی کون سی قوم مراد ہے کیونکہ  
اس زمانہ میں یہاں تجارت کے نام پر ڈچ، پرتگیزی، فرانسیسی اور انگریز سبھی  
سرگرم عمل تھے، اور ہندوستانی ہر یورپین کو فرنگی ہی سمجھتے ہیں، قرین قیاس یہ ہے  
کہ فرنگی سے یہاں مراد یقیناً فرانسیسی ہی ہوں گے کیونکہ ناگ پٹن جہاں اس  
کرامت کے ظاہر ہونے کا ذکر ہے پانڈیچری سے قریب ہے اور یہ علاقہ آزادی  
سے پہلے ہندوستان کے فرانسیسی مقبوضات میں شمار ہوتا تھا، واقعہ دیکھیں  
اس کے کچھ شعر یہاں پیش کیے جاتے ہیں :

ولایت سے جہاز آیا تھا ایک بار

بہت وہ ناؤ والے دل میں گھرائے

تھا اس میں ایک خلاصی جو مسلمان

کہ اب قادر ولی کی کر تو نیت

پکارا اس نے تب قادر کو رو کر

کیا بارے کرم فضل تمہیں

سنے ہیں جب نصاریٰ یہ کرامت

ہوا پیندے سے آب اس کے نمودار

نہایت ڈوبنے کا خوف و غم کھائے

کہا اس ناؤ کے مالک سے اُس آن

کر میں گے دور اس آفت کو حضرت

رہا کشتی کا پانی بند ہو کر

وہ کشتی آگے پہنچی ناگ پٹن

نہایت ہو گئی ہے ان کو حیرت



در نذرے کر ہووے حاضر ادب سے پیش سر  
ادب کے داب سے لڑی اتاے  
دل و جاں سے ہوئے حضرت کا مل  
بنائے یک کنواں اور ایک بنگلا  
وہی بنگلا ہے قائم اور وہی جاہ  
کرامت کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ ناگور کے قریب ملائی  
بد وہاں فرنگیوں کا سکھ چلتا تھا، ایک دن وہاں کا ایک  
کے بننے کے جرم میں پکڑ لیا، بات کو نسل اور کورٹ کچری  
کی سزا سنائی گئی، سیٹھ اپنی موت کی سزا کا فیصلہ سنکر  
اگر میں بچ گیا تو قادر ولی کی بارگاہ میں ایک جہاز بھر کر  
وٹ گا، اس کی یہ منت قبول ہوئی، قادر ولی فرنگیوں کے  
ملکی دی کہ اگر تم نے اس سیٹھ کو ذرا بھی نقصان پہنچایا تو تمہیں  
فرنگی گھرائے، سیٹھ کی سزا کا محضر نامہ منگو کر دیکھا، لکھا تھا،

سلسلہ کے چند شعر ملاحظہ ہوں:

جو معمور تھا ترمل سیٹھ واں صراف مشہور  
تغلب سے اسے سر جا چلایا  
ہوا اس شہر کے حاکم کو معلوم  
کیا ہے قید میں رکھ اسکو دل گیر  
لکھے ہیں قتل پر مھر اس کے محضر

تب اس صراف نے دیکھ ایسی حالت  
کہا کہ میں بچوں کا اس بلا سے  
جہاز یک صندل و کتھیل سے بھر  
فرنگیوں کے بھی پنپنے میں جا کر  
کہ یہ سیٹھ ہی نفر ہنگا ہمارا  
نہ چھیڑو اس کو تم دیکھو خبردار  
اٹھا ہر یک فرنگی نیند سے ڈر  
لکھا تھا یہ کہ اس کو چھوڑ دینا  
سحر اس حال سے ہو کر خبردار  
خطا صراف کی کر عفو چھوڑے  
دغا بازی کے تمہاں سائے توڑے

سماجی مہلو: مسلمانوں کی آمد سے پہلے ہندوستان میں راجوں مہاراجوں  
کا راج تھا، اور ان کی پر جا ہندو کہلاتی تھی۔ ہندو کون ہیں، ان کا دین و مذہب  
کیا ہے، خدا اور بھگوان کا ان کے یہاں کیا تصور ہے، یہ بات آج تک دودھ  
اور پانی کی طرح الگ نہ ہو سکی البتہ جب ہم یہاں کے ہندوؤں اور مسلمانوں کا ان کے  
عقائد و اعمال کے اعتبار سے مقابلہ کرتے ہیں تو اتنی بات سمجھ میں آجاتی ہے کہ مسلمان  
'وحدت' کے قائل ہیں اور ان کے دین کا سارا دار و مدار ایک خدا، ایک رسول اور  
ان دونوں کے احکام پر ہے جب کہ ہندو کثرت میں یقین رکھتے ہیں اور سمستیں  
مقرر نہ ہونے کی وجہ سے ان کی سماجی زندگی شدید پریشاں خواب من از کثرت  
تبعیہ ہا کی تصویر بن گئی ہے۔



معلوم ہوتا ہے کہ قادرولی کو اپنے سفر کے دوران میں یا  
پر یہاں کی جس سماجی زندگی کا سامنا کرنا پڑا وہ بڑی پیچیدہ  
قابل فہم تھی۔ کہیں جنگلوں اور پہاڑوں میں جوگی اپنی اپنی تپسیا  
یا ایسے مہادیو براجمان تھے کہ جن کے ایک اشارہ پر ان کا دیو  
تھا کہیں یہ رواج تھا کہ ہر سال گاؤں کی ایک نہایت ہی حسین  
نکار کر گاؤں کے مندر پر قربان کر دی جاتی تھی، کہیں یہ  
کی ندی میں بارٹھ آتی تو راتوں میں بھوت اپنے سروں پر  
ہوئے گھڑے لے کر ایسا ڈراونا ناچ ناچتے کہ سارا گاؤں ہم  
رہوؤں کا راج تھا جو اپنے جادو منتر سے لوگوں کو خوفزدہ  
اڑا لیتے تھے، غرض اس شہنوی میں ایسے مبسوط و قابل یقین  
کی تفصیل میں جانا ہمارے لیے ممکن نہیں۔

غیر مسلم طبقوں میں عام طور پر یہ یقین کیا جاتا ہے کہ اسلام  
اور جہاد سے مراد قتل و غارت گری ہے، اس کی موافقت  
پیش کرنا اس وقت ہمارا مقصد نہیں، ہاں اتنی بات یقین  
کہ کم از کم ہندوستان کی حد تک یہ بات درست نہیں کیونکہ  
نے حکومت کی وہ یا تو ترک تھے یا منغل، جہاں تک ترک سلاطین  
کی طور پر اسلام سے جو بھی محبت یا دلچسپی رہی ہو، انھوں نے اس  
بی تھوپنے کی کوشش نہیں کی، یہی کچھ حال تقریباً مغلوں کا  
یہ بھی اسلام کے ساتھ صرف اپنے انفرادی عمل تک محدود رہے

اسلام کو یہاں عام کرنا کبھی ان کا مقصد نہیں تھا، اور نگزیب کو اس معاملہ میں ضرور بننا  
کیا جاتا ہے، مگر سچ یہ ہے کہ یہ شوشہ انگریزوں کا چھوڑا ہوا ہے جس پر ہم وحی سمجھ کر ایمان لے  
آئے ہیں، ہندوستان میں تقریباً ساڑھے چھ سو سال مسلمانوں نے حکومت کی ہے اگر اسلام  
واقعی تلوار کے زور سے پھیلا ہوتا تو یہ مدت یہاں کی ساری رعایا کو مسلمان بننے کیلئے کافی ہے  
زیادہ تھی حالانکہ حقیقت یہ ہے کہ استعمار طویل عرصہ تک حکومت کر کے بھی آج مسلمان یہاں اقلیت  
میں ہیں اور مظلوم بھی۔

ہندوستان میں اسلام کو پھیلانے کا پہلا اگر واقعی کمی کے سر ہے تو وہ ہمارے  
اولیائے کرام ہیں، انکی زندگی کا واحد مقصد دین اسلام کی تبلیغ تھا اور اس مقصد کے حصول  
لیے انھوں نے اپنی زندگیاں تہ تیہ دیں، دور دراز مقامات کا سفر کیا، بھوکے پیاسے رہے، زمین پر  
سوئے کانٹوں پر چلے، ہر قسم کی مخالفت کا سامنا کیا، غرض کوئی مصیبت ایسی نہ تھی جو انھوں  
نہ جھیلی ہو، مگر ان ساری مصیبتوں کے باوجود ان کے عزم و استقلال میں ذرا فرق نہ آیا وہ مسلسل  
اپنے ایمان عمل اور حسن اخلاق سے یہاں کے لوگوں کے دل جیتے رہے اور انھیں اپنا مسافر بنائے  
ہم اکیلے ہی چلے تھے جانب منزل مگر لوگ آتے ہی رہے اور کارواں بنتا گیا۔

شہنوی کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ قادرولی کی زندگی کا مقصد بھی بس دین اسلام  
کی اشاعت تھا اسی مقصد کو لیکر وہ شمال سے جنوب میں آئے اور زندگی بھر اپنے اس  
مشن کو جاری رکھا، شہنوی نگار نے قادرولی کے ان دینی کارناموں کو اپنی اس شہنوی  
میں بڑی تفصیل سے بیان کیا ہے اور انھیں انکی کرامات قرار دیا ہے، قادرولی کی یہ  
کرامات کیا تھیں اور ان کرامات کا اثر کیا ہوا یہ سب شہنوی پر طرہ کر ہی معلوم کیا جاسکتا  
ہے البتہ آنا ضرور کہا جاسکتا ہے کہ کل کے صوبہ مدراس اور آج کے ٹامل ناڈو میں اسلام کا جو کچھ بول  
نظر آتا ہے وہ قادرولی جیسے بزرگوں کی دین ہے کسی مسلم حکمران کی تلوار کی نہیں۔



## سفر اور یوم مولانا آزاد

از ضیاء الدین اصلاحی

سفر سے ۵-۶ مارچ کی درمیانی شب میں اعظم گڑھ سے محمد اقبال انصاری سابق صدر شعبہ علوم اسلامیہ کا مولانا آزاد میموریل کمیٹی کے زیر اہتمام علی گڑھ مسلم یونیورسٹی ہے جس کا صرف ایک دن کا پروگرام ہو گا اور ہر مقرر منٹ اپنے خیالات پیش کرنے کے لیے دیے جائیں گے و ایک دن لگ جائیں گے اس لیے قلت وقت کے رہا ہوں۔

عزت نامہ آگیا جس میں بھی انصاری صاحب نے الگ لکھا تھا۔ ان کے اصرار کے علاوہ علی گڑھ کا سفر میرے عرصے سے اپنے مخدوم و مکرم نواب مولوی عبید الرحمن موقع نہ نکال سکا تھا جو پچھلے دنوں علیل تھے، علاوہ سادات کے بعد ان کی مزاج پرسی بھی نہیں کر سکا تھا بعد علی گڑھ جانے کا قطعی فیصلہ کر لیا۔

محمد صاحب ایڈوکیٹ جون پور نے اپنے یہاں مدعو مرزا محمد شاہد بگ (شہلی کالج) اور اپنے بچے

محمد طارق کے ہمراہ ان کے یہاں کے لیے روانہ ہوا اور ان کے پر تکلف طہرانہ میں شرکت کے بعد اسٹیشن گیا، محمد طارق کی مستعدی سے بروقت رندروشن ہو گیا اور ارا مارچ کو صبح ۴ بجے علی گڑھ پہنچ گیا، وٹنگ روم میں کچھ وقت گزارنے اور نماز فجر سے فارغ ہونے کے بعد حبیب منزل پہنچا تو وہاں سناٹا تھا بارہ میں کرسی پر بیٹھ کر سوچنے لگا کہ نواب صدر ریاض جنگ کے دولت کدے ہی پر علامہ شہابی اور مولانا سید سلیمان ندوی وغیرہ بھی فروش ہوتے تھے بے اختیار امر و انقیس کے معلقہ کا یہ مصرعہ یاد آگیا ع قفا نیک من ذکر ی حبیب و منزل انہی خیالات میں محو تھا کہ نواب مولوی عبید الرحمن خاں شروانی اور ادو وظائف سے فارغ ہو کر کمرے سے باہر تشریف لائے اور غیر متوقع طور پر مجھے دیکھ کر بہت مسرور ہوئے۔

ناشتہ کے بعد پروفیسر ریاض الرحمن شروانی کے ساتھ ۹ بجے جلسہ گاہ پہنچا، باہر کے لوگوں میں میرے علاوہ پروفیسر ضیاء الحسن فاروقی، جناب عبداللطیف اعظمی (دہلی) اور پروفیسر رضی الدین (ترہتی یونیورسٹی) بھی تشریف لائے تھے، جلسہ کا پروگرام عجلت میں بنا تھا جس کا اثر حاضرین کی تعداد پر پڑا مگر مقالے یہ حاصل اور تقریریں پرمغز تھیں۔ افتتاحی جلسہ کی صدارت پروفیسر محمد نسیم فاروقی وائس چانسلر نے کی، مقالات اور تقریروں کے دونوں جلسے بالترتیب پروفیسر ال احمد سرور اور پروفیسر ضیاء الحسن فاروقی کی صدارت میں ہوئے۔ پروگرام کا خاتمہ پر تکلف عصرانہ پر ہوا جو مولانا آزاد کے ”صدیق مکرم“



## اخبار علمیہ

اسلامک فاؤنڈیشن، بنگلہ دیش کا ایک فعال ادارہ ہے، اس نے عربی، فارسی، اردو اور انگریزی کے تقریباً ۳۰۰ کتب و رسائل کو بنگالی زبان میں منتقل کر کے شایع کیے، مساجد میں لائبریریوں کے قیام کی مفید تحریک بھی فاؤنڈیشن کی بدولت چل پڑی ہے، چنانچہ بنگلہ دیش کی دولاکھ مساجد میں سے تقریباً پانچ سو مسجدوں میں دارالمطالعہ قائم ہو چکے ہیں، اب اس ادارہ نے بنگالی زبان میں ۳۰ جلدوں پر مشتمل ایک عظیم الشان اسلامی انسائیکلو پیڈیا شایع کرنے کا منصوبہ بنایا ہے جس کی آٹھ جلدیں منظر عام پر آچکی ہیں اور دو عنقریب شایع ہونے والی ہیں اس پورے منصوبہ کا ایک خلاصہ دو جلدوں میں پہلے ہی پیش کیا گیا تھا، اسلامی تاریخ و سائنس، تاریخ ممالک و بلدان اور فقہ و فضا جیسے اہم موضوعات پر علماء و محققین کی ایک جماعت ریسرچ اور تحقیق میں مشغول ہے، مقالات پر نقد و بحث کے لیے دو اعلیٰ کیٹیاں بھی ہیں، خوشی کی بات ہے کہ بنگلہ دیش کی حکومت اس مفید کام کی تکمیل میں فاؤنڈیشن کے ساتھ تعاون کر رہی ہے۔

بنگلہ دیش کی یہ خبر بھی فرحت اثر ہے کہ وہاں کا اسلامی بینک ترقی، کامیابی اور سود مندی کی راہ پر گامزن ہے، یہ بینک ۱۹۷۳ء میں قائم ہوا تھا، اب پورے ملک میں اسکی ۵۰ شاخیں وجود میں آگئی ہیں جن میں ۸۰۰ افراد کام کر رہے ہیں، ۱۹۷۹ء کے اختتام پر اسکی ایک مفصل روداد میں بتایا گیا ہے کہ اس کی بے باق رقم

سروانی مرحوم کی قیامگاہ پر تھا۔ پروفیسر سر عثمان ادبی، پروفیسر عتیق احمد صدیقی کی کوششوں سے پروگرام دلچسپ اور

پہلے مولانا تقی امینی کی تحریک کے لیے ان کے پروفیسر مختار الدین احمد، پروفیسر خلیق احمد، سید ظلال الرحمن ندوی اور مولانا سلطان احمد دین گزرا، نظامی صاحب اور حکیم صاحب نے اور مخطوطات اور اہم مطبوعات دکھائے۔ خانہ اس سے پہلے دیکھ چکا تھا، پروفیسر ندیر احمد بعض تصانیف بھی دیکھیں،

دوسرے وعدہ کیا کہ وہ اکتوبر میں مولانا شبلی عظیم گڈھ تشریف لائیں گے نواب صاحب مولوی ریاض الرحمن شروانی کی غایتوں سے تو زبیر اکٹر ظفر الاسلام (ادارہ علوم اسلامیہ) ڈاکٹر ابوسفیان مولوی مشتاق احمد تجاروی (ادارہ تحقیق و تصنیف) ساتھ ساتھ رہے اور خلوص و محبت سے پیش آئے۔ مالک نیو لائٹ ٹینزی کان پور کی عیادت کے لیے

آگیا۔ فلسفہ الحمد



یہ روٹھ میں ۶۴ ملین ٹکا موجود ہے، ۱۹۷۷ء میں بینک کا  
ٹکا تھا جو ۱۹۷۹ء میں ۲۲۹۹ ملین ٹکا ہو گیا یعنی اس میں  
۱۹۷۷ء میں بینک کی ڈپازٹ رقم ۵۵۴ ملین ٹکا بتائی گئی  
مقابلہ میں ۲۲٪ فیصد زیادہ ہے، اسی سال اس نے رقم  
سیاہ ۷۷ ملین ٹکا تقسیم کئے، پی ایل ایس سیونگ ڈپازٹ  
کی گئی ہے جبکہ رقم جمع کرنے والوں کو ۳۶ سینوں کے متعین  
اس کی شرح ۱۲.۵٪ ہے مجموعی لحاظ سے ۱۹۷۹ء میں بینک کو  
حاصل ہوا جبکہ ۱۹۷۷ء میں یہ ۲۳۲ ملین تھا، یہ بینک ۱۱  
ادارہ بھی فراہم کرتا ہے اور فارن ایسچینج بزنس میں اس کی ۸۵  
ہے۔ دو ٹکا ایک ہندوستانی روپیہ کے مساوی ہے  
ری کی یہ مساعی پاکیزہ اور باہرکت بھی ہیں اور سودی بینک کی  
ایسا ہی ایک ادارہ اسلامک ڈیولپمنٹ بینک جدہ بھی ہے  
بیسرچ اینڈ ٹرننگ نیسی ٹیوٹ کے نام سے ۱۹۷۷ء میں قائم  
کے، معاشیات، بینک کاری اور مالیات کے متعلق شریعت مطہرہ  
کے مطابق تحقیق اس کا خاص مقصد ہے، چنانچہ وقتاً فوقتاً  
موضوعات پر رسائل و کتابیں شایع ہوتے رہتے ہیں حال  
سے انگریزی زبان میں ایک رسالہ شایع ہوا ہے جو مسلم  
ملکیت اور حق لگان پر ہے، ڈاکٹر ایم، اے جلیڈ (JULA)  
کی قدر و قیمت کا اندازہ مطالعہ سے ہی ہو سکتا ہے تاہم

چند سرخیاں یہاں درج کی جاتی ہیں، مسلم ممالک کی زمیندارانہ ساخت، زمین کی ملکیت  
اسکے احکامات تقسیم و تفریق زمینداری کے نتائج کی مختلف شکلیں، انکی حد بندیوں کی  
زمینداری اور حق لگان اصلاحات زمینداری، جدید زمیندارانہ اقتصادیات، اسلام  
پر مبنی اصلاحات کی قوت و حرکیات، مشترکہ نظام، عوامی فیض رسانی، قرآن و سنت  
دستوری رہنمائی، اسلامی قانون وراثت، اجتماعی نظام کا تعین وغیرہ، انکے علاوہ بعض اہم  
فقہی اصلاحات کی انگریزی تشریح اور افریقہ اور مغربی اور جنوب مشرقی ایشیا کے ممالک میں  
زمینداری اور وقف وغیرہ کے متعلق نہایت اہم اور جدید ترین چارٹ بھی دیے گئے ہیں۔  
عراق و کویت کی جنگ نام المارک، تباہیوں اور بربادیوں کی نئی داستانوں کو جنم دے  
ختم ہو گئی، اب ہلاکتوں اور نقصان کے تخمینوں اور نئے مکانات کے تجزیوں کی باتیں ہوئی  
ہیں، عبرت کے درجہ داخل ہیں لیکن صرف اولی الالبعاد کے لیے پہلے بھی ان کالموں میں لکھا  
گیا تھا کہ مغربی طاقتیں محض فوج و اسلحہ ہی نہیں، علمی میدانوں میں بھی ساری دنیا اور خصوصاً  
مشرق وسطیٰ کو اپنی محنت، جانفشانی اور تحقیق کی آماجگاہ بنائے ہوئے ہیں، حال ہی میں  
کنڈا کے مسلم اخبار کریسنٹ انٹرنیشنل کے دو شمارے آئے توفی کتابوں کے کالم میں دیکھکر  
تعجب ہوا کہ مغرب کس قدر مستعدی اور تسلسل کے ساتھ مشرق وسطیٰ پر اپنی علمی توجہ مبذول کیے  
ہے ایک کتاب BEHIND THE MYTH یا سرعزفان اور فلسطینی تحریک پر ہے ۱۹۷۷ء  
صفحات کی کتاب میں اینڈریو گارڈونی ڈاکٹر نے یا سرعزفان کے بچپن سے تھرکائیفاضہ  
تک کے حالات کا استقصا کیا ہے، امریکہ سے زیوشیف اور ایہودیاری نے انتفاضہ پر ایک  
مفصل کتاب شایع کی ہے فلسطینیوں پر ایک اور کتاب SANCTUARY AND SURVIVAL  
VALTHEPLOINLEBANON شایع ہوئی ہے جسے میک گل یونیورسٹی کے شعبہ  
مطالعات مشرق وسطیٰ کے چیرمین کس برنٹن نے مرتب کیا ہے، چلچلی ریاستوں پر لندن سے



کتاب STATE AND SOCIETY IN THE GULF شایع ہوئی  
سن النقیب کی اس کتاب کا جدید اڈیشن ہے جسے شمس الدین علی باری شایع ہونے پر  
ع قرار دیا گیا تھا، آکسفورڈ سے مصر اور اسکی خارجہ پالیسی پر تازہ کتاب نکلی ہے  
یونیورسٹی کے پروفیسر ڈیورامٹ کی ایک کتاب شام و روس تعلقات کے  
موضوع پر جس میں ۱۹۵۷ء سے ان دونوں کے تعلقات کی نشیب و فراز کا مطالعہ و  
بینٹ کے صرف دو شماروں میں درج ان کتابوں کے بارے میں اطلاعات  
سکتا ہے کہ میدان جنگ کے علاوہ کارزار علم میں بھی مغرب کتنا متحرک اور توانا ہے۔  
یورپ میں جہاں کتابیں بکثرت شایع ہوتی ہیں انکے قارئین کی تعداد بھی کم  
نہیں ہے۔ جنگ کے دوران وہاں خلیج اور عرب متعلق کتابوں کی اشاعت و فروخت  
کتابوں نے فروخت کے نئے معیار قائم کیے ان میں ڈینرٹ شیلڈ (برکے  
پبلک فیرینٹین بکس) صدام حسین اینڈ دی کرائسٹس ان دی گلف ڈائمنڈز  
ریپڈ کوریت (ناٹ بروج پبلشنگ کمپنی نمایاں ہیں، موزالڈ کر کتاب کی  
دہ کاپیاں فروخت ہوئیں اور اب عالم سے کہ نیویارک کے کتب فروشوں کے پاس  
نہیں، صدام حسین اینڈ دی کرائسٹس کے ہر لاکھ سے زیادہ نسخے شایع ہوئے اور  
آب اسکا نیا اڈیشن بھی شایع ہو گیا ہے، ڈینرٹ شیلڈ کے ناشر کو امریکہ کے  
قانون ملا کر اسکی ایک کاپی انہیں فوراً بھیجی جائے۔

قون کی ان داستانوں میں یہ دلچسپ خبر بھی ہے کہ عین جنگ کے زمانہ میں  
مینی کو ایک معاہدہ کے مطابق ایک لاکھ پچاس ہزار تازہ پھول برآمد کیے  
شوں کے یہ پھول ہم مین کی تعداد میں بھیجے جائیں گے، یہ لاکھ پچاس ہزار اپنی  
درمیدہ زری کی وجہ سے اور ممالک پر سبقت لے گئے۔

## معارف کی ڈاک ضروری تصحیح

ناظم منزل علی گڑھ۔  
یکم مارچ ۱۹۹۱ء

محرمی جناب فیاض الدین اصلاحی صاحب السلام علیکم  
ایک خط پہلے بھی لکھا تھا کہ ہوں۔ معارف (ضروری) کا شمارہ مل گیا تھا، ایک امر کی  
تصحیح ضروری ہے، براہ کرم مارچ کے شمارے میں کہیں پر شایع کر دیجئے۔ یہ ضروری  
ہے اسی لیے اسے رجسٹری سے بھیج رہا ہوں۔

معارف (ضروری) میں قاضی سجاد حسین کی وفات پر ایک نوٹ شایع ہوا ہے  
اس میں مرحوم کی سات تصانیف کا ذکر کیا گیا ہے، اس سلسلے میں ان کی ایک کتاب  
اخلاق محسنی (مترجم) میرے کتابخانے میں نکل آئی جسے انھوں نے دہلی میں ۳۰ مئی ۱۹۸۷ء  
کو مجھے اپنی دوسری تصانیف کے ساتھ مرحمت فرمایا تھا، یہ ۳۰ صفحات کی کتاب  
فارسی کی ہر سطر کے نیچے اردو ترجمہ درج ہے، سال طبع درج نہیں لیکن قمر سنبھلی کے  
تقدیر تاریخ سے ۱۳۸۲ کے اعداد و مستخرج ہوتے ہیں اور اس کتاب پر جو شاہ حسین الدین  
احمد ندوی مرحوم، رفیق دار المصنفین اعظم گڑھ کا پیش لفظ ہے وہ ۲۵ اگست ۱۹۸۷ء  
کا لکھا ہوا ہے۔ سال طباعت ۱۹۸۷ء سمجھنا چاہیے۔

دوسری کتاب پند نامہ (عشقی) ہے، یہ پہلی کتاب سے کچھ پہلے چھپی ہوگی،







پہندے نہ کتے بقول اقبال سبیل مرحوم  
سوائے مرے دلم سیری کے الہی کیا کہوں انکی نگاہ سامری فن کو

(۱)

۱۳۱۱

عبد فاضل و مکرم زیدت مکارمہ

بسم وحمۃ اللہ وبرکاتہ ! عنایت نامہ مورخہ ۱۶ فروری وقت پر پہنچ  
ہمارا بھی تازہ خط ملا ہوگا، آپ نے ہماری جس تشویش و اضطراب  
وہ بالکل صحیح ہے، بلکہ واقعہ اس سے بھی زائد ہے، یاد نہیں کہ  
ایسے اضطراب کے دن گزرے ہیں، اس کی وجہ "البغث العربی"  
کی تحریک کے علمبرداروں کے اصولوں، ارادوں اور منصوبوں  
، جو جزیرۃ العرب کو جاہلیت اولیٰ کی طرف لے جانا چاہتے ہیں  
اور انقلابات، بلکہ خاکم بدین کا رنبوت کے برکات پر پانی پھر  
ہندوستان اور پاکستان میں کم ہی لوگوں کو اس سے واقفیت  
راست مطالعہ حاصل ہے۔ ہمارا رسالہ "اکبر خطر علی العالم العربی"  
سے خطر کی سنگینی کا احساس ہوگا، ان کا اقتدار اور اثر امریکینوں  
کے عارضی قیام اور جنگی امداد سے کہیں زیادہ خطرناک ہے۔

والسلام

دعا گو

ابوالحسن علی ندوی

(۲)

باسمہ تعالیٰ

کراچی

۲۴ فروری ۱۹۹۱ء

مولانا محترم زید فنیو ضمیمہ السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ  
تصور دار ہوں کہ مدت سے خیریت طلبی کا عریضہ نہ لکھ سکا، حالانکہ خیال برابر  
آپ کی طرف لگا رہا۔ اس مرتبہ فروری کا مہینہ اسی مہینے میں موصول ہوا حیرت  
ہوئی۔ اس کے شذرات میں خلیج کی جنگ پر آپ کا تجزیہ و تبصرہ خود اپنی فکر کی ترجمانی  
اور اس کا سوز و گداز خود اپنے دل میں محسوس کر کے شکر ادا کیا کہ عتیق گردیدے بوعلی بار  
دو مسلم ملکوں کی سیاسی بے بصیرتی اور خود عرضی نے ملت اسلامیہ کو کس تعزیت  
میں ڈھکیل دیا۔ انالشر — از ماست کہ بر ماست  
معارف کے اسی شمارہ میں اسکے "Civization" کی کمی پر بڑا غور ہو  
میں تو سمجھتا تھا کہ بیرون ملک کی عالمی یونیورسٹیوں میں تو یہ ضرور جاتا ہوگا کہیں ایسا  
تو نہیں کہ اس طرف توجہ نہیں فرمائی گئی، ہندوستان میں تو علمی و دینی فوق جس عت  
سے انحطاط پذیر ہے اسکے ہوتے ایسے رسالوں کی کم خریداری حیرت خیز نہیں۔  
حضرت مولانا عبدالباری ندوی کے خطوط میں سے ایک دو خط جو عام افادیہ کے ہو  
کبھی کبھار آپ کی خدمت میں اگر ارسال کیا کروں تو آپ معارف میں جگہ دینا پسند فرمائیں گے؟  
پچھلے اکتوبر میں انڈونیشیا دس بارہ دن کے لیے جانا ہوا، حالات قریباً اور غور  
دیکھے، انالشر ہی پڑھنا پڑا، ملت اسلامیہ پر موسم خزاں کا وقت ہے، اب تو نزول  
یستحیٰ ہی بہار لائے تولائے،

اپنے لیے اصلاح حال اور حسن انجام کی دعا کے ساتھ اجازت چاہتا ہوں۔ والسلام

ناچیز

غلام محمد



رحمی و محرمی! السلام علیکم

مارف کے ادارے میں عراق کے حالات پر آپ نے جو تبصرہ کیا ہے  
اس سوا اس مسئلے پر اتنا متوازن اور مبنی بر حقیقت اظہار خیال اس سے پہلے  
راہ موکا ورنہ لوگ فراطفریط میں مبتلا ہیں کسی کے نزدیک صدام حسین  
غیر سے بھی گریز نہیں کرتا ہے۔ صحیح بات وہی ہے جو آپ نے لکھی ہے یعنی  
کاکویت پر حملہ اور قبضہ اور دوسری طرف سعودی حکومت کا اپنی سرزمین  
ملکوں کی افواج کو جمع کرنا دونوں اتنی بڑی غلطیاں تھیں جنہوں نے  
من مانی کرنے کی کھلی چھٹی دیدی اور ان بد بختوں کو اپنے ناپاک عزائم پورے  
خود امریکہ، برطانیہ وغیرہ کا دامن جارحیت سے جیسا پاک ہے اس سے  
میں اور پھر اسرائیل کی مسلسل جارحیت کو وہ جس طرح نہ صرف برداشت  
سلاہ افزائی کا موجب بن رہے ہیں وہ بھی سامنے کی بات ہے پھر کیا کیا انھیں  
بلکہ محبت پیدا ہو گئی اس کے اسباب سمجھنا چندان دشوار نہیں۔ ساتھ ہی ان عرب  
ملک کی حکومتوں کا رویہ بھی تنقید سے بالاتر نہیں جو مغربی ممالک کے ساتھ  
بن رہی ہیں نتیجہ یہ ہے کہ باہمی بہر صورت مسلمانوں اور عربوں کی ہو رہی ہے  
ن یا سعودی عرب سب زیادہ نشانہ ستم عراق ہی بن رہا ہے انا للہ وانا الیہ  
تواری کے جو قدیم و جدید احسانات کی طرف آپ نے اشارہ کیا ہے ان کی موجودگی  
وہ افسوسناک ہے اللہ تعالیٰ کی دی ہوئی دولت کو عرب سلاطین نے جس طرح ذاتی  
بلکہ اب بھی کر رہے ہیں وہ نہایت عبرتناک ہے اللہ تعالیٰ عقل سلیم پرمت غلبہ ہوگا  
واحد بڑی طاقت ہے۔ امید ہے آپ مزاح بخیریت ہوگا۔ نیازمند ریاض الرحمن شہزاد

# وفیتا

## مولانا سید منت اللہ رحمانی مرحوم

از عمیر الصدیق دریا بادی ندوی دارالمنصفین

دارالمنصفین میں یہ خبر نہایت غم و اندوہ کے ساتھ سنی گئی کہ امارت شرعیہ بہار  
و اڑیسہ کے امیر مسلم پرسنل لا بورڈ کے جنرل سکریٹری، مسلم مجلس مشاورت کے بانی ممبر  
دارالعلوم دیوبند و تہذوہ کی مجلس انتظامیہ کے رکن اور خانقاہ رحمانی کے سجادہ نشین  
مولانا سید منت اللہ رحمانی کا انتقال ۳۰ رمضان المبارک ۱۴۱۹ھ کی شب میں ہو گیا۔  
إِنَّا لِلّٰہِ وَإِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ

ان کا مرثیہ صرف ایک عالم کا نہیں بلکہ ایک عالم کا ماتم ہے، ہندوستانی  
مسلمانوں کے لیے ان جیسی ستودہ صفات ہستیاں اس دور قحط الرجال میں نعمت سے  
کم نہیں اور اس نعمت کے چھین جانے سے حرمان و نقصان کی کیفیت اور شدید ہو جاتی  
انھوں نے ایسے ماحول میں آنکھیں کھولیں جو علم و معرفت اور شریعت و طریقت  
کی دولت سے مالا مال تھا ان کے والد ماجد مولانا سید محمد علی مونگیر جی، شاہ فضل رحمن  
گنج مراد آبادی سے تعلق، روحانیات، تحریک ندوۃ العلماء اور روادیانیت میں اپنے  
کارناموں کے سبب نمونہ سلف اور طبقہ علماء و مشائخ میں ممتاز حیثیت رکھتے تھے،  
ان کی اقامت کانپور میں تھی لیکن ہدایت و ارشاد کے لیے وہ مونگیر اور اس کے اطراف



تھے، جب وہاں قادیانیت کا فتنہ زیادہ سنگین ہوا  
نے کے لیے ۱۳۲۰ھ میں انھوں نے مستقل طور پر مونگیر  
نا منت اللہ رحمانی ۱۳۳۰ھ میں پیدا ہوئے اپنے  
موتے تھے، مولانا مونگیریؒ کے انتقال کے وقت انکی عمر  
سے بہت تو حاصل ہوئی لیکن استفادہ کا زیادہ موقع  
رہا اور ندوہ میں بھی تعلیم حاصل کی، ندوہ میں وہ اپنے  
کے ساتھ آئے اور تقریباً چار سال قیام کیا، انکے زمانہ  
ما محمد عمران خاں ندوی ازہری مرحوم بھی تھے، جن کی ولادت  
ماجد بھوپال کی تعمیر کی تکمیل پوری کر دکھائی تو مولانا  
پر لطف انداز میں فرمایا کہ اور کچھ ہونہ ہو عمران خاں

نا حفیظ اللہ اعظمی، مولانا حیدر حسن خاں ٹونکی، مولانا  
نگرانی ندوی جیسے ارباب فضل و کمال تھے، دیوبند  
مولانا ابراہیم بلیاوی، مولانا اعجاز علی، مولانا سید  
سے استفادہ کیا، حاجی محمد شفیع بجنوری خلیفہ مولانا فضل  
میں پانچ سال رہے، بعد میں وہ اپنے والد ماجد کے  
پوری سے مجاز خلافت بھی ہوئے اور اپنے پروردگار اکبر  
کے انتقال کے بعد خانقاہ رحمانی کی مسند ارشاد پر

ملک و ملت کی خدمت کا جذبہ اجتہاد ہی سے تھا، خوش قسمتی سے ان کو مولانا  
ابوالحسن محمد سجاد کی توجہ بھی حاصل ہو گئی جو ایک دقیقہ رس عالم و فقیہ تھے اور جنکا  
خیر امت کے لیے پیہم عمل، سوز و ساز، درد و داغ، جستجو و آرزو اور بے کلام ستیاری  
اور ایک اضطراب مسلسل سے تیار ہوا تھا، انکے متعلق مولانا سید سلیمان ندویؒ نے لکھا  
ہے کہ وہ اکیلے تھے لیکن شکر تھے، پیادہ تھے مگر برق رفتار تھے، وہ قال نہ تھے سراپا  
حال تھے ان کی سرپرستی میں مولانا منت اللہ رحمانی ۱۳۲۰ھ میں سہرسہ سے بہار  
اسبلی کے ممبر منتخب ہوئے، لیکن مولانا محمد سجاد کی زندگی کا سب سے اہم کارنامہ  
امانت شرعیہ کا قیام تھا، جو دراصل ۱۳۵۰ھ کے انقلاب کے بعد مسلمانوں کی زندگی  
انتشار، احساس شکست اور قنوطیت کے خلاف نئی بیداری اور نئی شیرازہ بندی  
کا پیام تھی، علماء و مفکرین اس کی ضرورت سے باخبر تھے، چنانچہ شلہ کے معارف  
میں مولانا سید سلیمان ندویؒ نے اس خیال کو پیش کیا، یورپ سے واپسی کے بعد پھر  
انھوں نے اس ساز کو چھڑا لیکن ان کے بقول اس عہد کے جدید تعلیم یافتہ علمبرداروں  
نے اس کو کسی طرح نہ چلنے دیا۔ تاہم نئی لفتوں کے باوجود مولانا سجاد کی قوت عمل نے  
بہار میں اس کو وجود کا قالب بخش دیا، سید صاحب نے اسے ان کی سب سے بڑی  
کرامت سے تعبیر کیا کہ زمین شور میں سنبل پیدا کرنا اور بنجر علاقہ میں لہلہا کھیتی  
کھڑی کر لینا ہر ایک کا کام نہیں، نظام شرعی کے قیام کی نیت کی برکت تھی کہ اس طرح  
کو ملک کے علماء و مشائخ کی تائید حاصل ہوئی، چنانچہ اپنے عہد کے جنید و شہبلی، مولانا  
شاہ بدرالدین پھلواروی اور پھر بعد میں مولانا شاہ محی الدین پھلواروی، شاہ  
قمر الدین پھلواروی کے علاوہ مولانا مونگیری، مولانا آزاد اور مولانا عبدالصمد رحمانی



کی قیادت و سرپرستی فرماتے رہے۔

امنت اللہ رحمانی امارت شرعیہ کے چوتھے امیر تھے، ان کا سب سے پہلے کہ انھوں نے اسلاف کی اس میراث و روایت کو اپنے علم و فضل میں، استقامت، فہم و فراست، اعتدال و توازن اور اعتماد و تعاون سے نہیں رکھا بلکہ اسے مزید ترقی و وسعت بھی دی، گویا ان کی تنہا ذات باری شریف کے برگزین اور مولانا مونگیری و مولانا سجاد کی برکات و امیر منتخب ہونے کے بعد انھوں نے اپنی ایک تقریر میں "ہندوستان" نام کی جبرائیلانہ بات کہی تو مولانا عبدالمجید دریا بادی نے لکھا کہ وہ اپنے قدام کے لیے مستحق تبریک و تحسین ہیں۔ آج امارت شرعیہ کے شعبہ دارالقضاۃ بیت المال وغیرہ اپنے امیر کی کامیاب قیادت کے نقیب و شاہد ہیں۔

دوسرا دشمن اور نہایت اہم کا زمامہ مسلم پرسنل لا بورڈ کا قیام ہے، بورڈ کے مطالبہ نے جب زور پکڑ لیا تو اس خطرہ کی شدت و سنگینی کو محسوس پیش پیش تھے، ان کی مساعی کی بدولت سلسلہ میں بمبئی کے ایک بڑے علمائوں کے مختلف حلقہ فکر کے رہنما ایک پلیٹ فارم پر جمع ہوئے بورڈ کی تشکیل کی جس نے شاہ بانو کیس کے سلسلہ میں بڑا قابل قدر ادا کیا۔ مولانا کی یادگاروں میں جامعہ رحمانی بھی ہے جسے انھوں نے قائم کیا تھا۔ جامعہ نے فقہ و افتاء کے شعبہ میں ممتاز اور قابل ذکر علمائے پیدا بخانہ کو بھی انھوں نے بڑی وسعت دی۔

ان کو خاص تعلق تھا، اپنے والد مولانا مونگیری سے اس کے رشتہ کو

انھوں نے ہمیشہ ملحوظ رکھا، ندوہ کے ناظم اور دارالمصنفین کے روح رواں مولانا سید ابوالحسن علی ندوی سے بھی ان کا بڑا لگاؤ اور مخلصانہ روابط تھے اکثر قومی و ملی مسائل میں دونوں کو ایک دوسرے کا تعاون اور اشتراک عمل حاصل رہتا تھا ندوہ کا عظیم الشان ۵۵ سالہ جشن منایا گیا تو اس کے آخری اہم اجلاس کی صدارت انھوں نے کی اور انہی کی دعوت پر یہ جشن ختم ہوا، دارالمصنفین علامہ شبلی، مولانا سید سلیمان ندوی اور معارف کے وہ قدر شناس تھے، علامہ شبلی کے متعلق ایک جگہ لکھا کہ "وہ عالم اسلام کے مشہور عالم، ادب و تاریخ کے امام اور قدیم و جدید کے سنگم تھے" انھوں نے مولانا گیلانی کا یہ قول بھی نقل کیا کہ "بلاشبہ مولانا شبلی قدیم و جدید علی طبقہ کے درمیان ایک برزخی وجود کا مقام حاصل کیے ہوئے تھے اختلاف مسلک کو انھوں نے کبھی و جملہ نین یا مکاتیب گیلانی کے ایک شاہین مولانا سید ابوالاعلیٰ امجدی کے متعلق ان کی چند سطریں لکھی ہیں پڑھیں انھوں نے انھوں نے مقالات و مضامین کثرت سے لکھے، وقتی مسائل پر ان کے رسائل بھی ہیں گو مولانا کو تصنیف و تالیف کا بھی اچھا سلیقہ تھا مگر قومی و ملی زندگی کی مصروفیتوں نے انہیں اس جانب متوجہ نہیں ہونے دیا کچھ عرصہ پہلے انھوں نے مولانا مناظر حسن گیلانی کے خطوط کا ایک مجموعہ مکاتیب گیلانی نام سے مرتب کر کے شائع کیا تھا اس میں انھوں نے مکتوب الیہ کا مختصر حال تحریر کرنے کے علاوہ مفید حواشی و تفسیر بھی لکھے ہیں اس مولانا کے حسن ذوق کا اندازہ ہوتا ہے مولانا گیلانی کا ہر خط عمدہ معلومات پر مشتمل ہوتا تھا ایسے مولانا منت اللہ صاحب نے ان مندرجہ حواشی پر اردو کو شائع کر کے بڑی مفید علمی و دینی خدمت انجام دی ہے بل مرتبے قارئین کی سہولت کیلئے ہر مکتوب کی مفصل فہرست بھی شائع کی ہے

مولانا کی زندگی اپنے کارہائے نمایاں کیونچہ اگر قابل رشک ہی تو ان کی مبارک موت بھی حتمی و حتمی قبول کی بشارت لائی، سرمد خان المبارک کو عشاء اور تراویح کی ابتدائی چند رکعات کے بعد وہ اپنے خالق حقیقی سے چلے، اللہ تعالیٰ ان کے اعلیٰ علیین میں جگہ عطا فرمائے ان کے ہمسایگان خصوصاً ان کے صاحبزادہ مولانا محمد دلی رحمانی اور تمام متعلقین کو صبر و رضا کی تلقین دے اور قوم و ملت اور امارت شرعیہ کو ان کا نعم البدل عطا فرمائے۔ آمین۔



# طبوعات جدیدہ

سی، از جناب پروفیسر محمد منور ترجمہ فارسی از ڈاکٹر شہین

متوسط، کاغذ، طباعت بہترین، صفحات ۵۲ قیمت ۸۰ روپے

میکلوڈ روڈ، لاہور، پاکستان۔

ایام کے مستند اور بالغ نظر شاعرین میں پروفیسر مرزا محمد منور

کتاب میزان اقبال میں کلام اقبال کے ادبی پہلو کا فاضلہ

ن کی ایک اور کتاب 'یقان اقبال' کے نام سے شائع ہوئی،

اقبال کے انکار و نظریات سے تھا مثلاً علامہ اقبال اور تعلیم و سیاست

بعد الموت، تصور ملت، مرگ مجازی اور فقر اقبالیات کے

تی ہوئی، اب ایران کی ڈاکٹر شہین مقدم صفیاری نے اسے

بالیات کے فارسی داں قدر دانوں کے لیے ایک عمدہ علمی سوچ

ڈاکٹر خواجہ عبدالحمید عرفانی کے مختصر تعارفی مضمون کے علاوہ

بھی خوب ہے۔

م از پروفیسر احمد سعید، تقطیع متوسط، کاغذ کتابت

۸۰ قیمت ۵۳ روپے، اقبال اکادمی ۱۱۶ میکلوڈ روڈ

برصغیر کے مسلمانوں کی تاریخ میں علامہ اقبال اور قائد اعظم محمد علی جناح کے نقوش فکر و عمل

روز روشن کی طرح عیاں ہیں، دونوں نامور ہم عصر ابتدا میں بعض سیاسی مسائل پر مختلف

تھے لیکن بعد میں دونوں کے خیالات میں اس درجہ یکسانی و ہم آہنگی ہو گئی کہ علامہ اقبال نے

خود کو جناح صاحب کا معمولی سپاہی قرار دیتے ہوئے ان کی سب سے بڑی خوبی یہ بتائی کہ وہ

دیانت دار ہیں اور خریدے نہیں جاسکتے۔ دوسری جانب قائد اعظم نے اس پر فخر کا اظہار کیا

کہ علامہ اقبال کی قیادت میں ان کو ایک سپاہی کی حیثیت سے کام کرنے کا موقع ملا نیز ان کی نظر

علامہ اقبال سے زیادہ اسلام کا شدید ان کی کوئی اور نہ گذرا، ان دونوں رہنماؤں کے سیاسی نقطہ

تعلقات و اختلافات پر جناب احمد سعید نے شہین میں ایک مضمون لکھا تھا جو بعد میں چند اضافوں

کے ساتھ کتابی صورت میں شائع ہوا، زیر نظر کتاب سی کا جدید ایڈیشن ہے، اس میں تین ابواب

۱۔ اختلافات ۲۔ خیالات میں ہم آہنگی و یکسانیت اور ۳۔ اختلافات کا خاتمہ شامل ہیں، ان کے

ذیل میں سائنس کمیشن، نمرور پورٹ، سندھ کی علیحدگی، فرقہ وارانہ فیصلے، مغربی طرز حکومت

پنجاب و برہنکال کی اکثریت، فلسطین، مسجد شہید گنج وغیرہ کے باب میں دونوں حضرات کے نقطہ

کا بڑی جامعیت سے جائزہ لیا گیا ہے جو پراثر معلومات ہے آخر میں مکاتیب اقبال بنام قائد اعظم

بھی شامل کر دیے گئے ہیں ان انگریزی خطوط کا اردو ترجمہ پہلے بھی شائع ہو چکا ہے مگر مؤلف

نے زیادہ سلیس اور با محاورہ ترجمہ کی کوشش کی ہے، اپنے موضوع پر یہ جامع اور پراثر معلومات

کتاب ہے اور اقبال اکادمی لاہور کے معیار کے عین مطابق ہے۔

نصف صدی قبل کا سفر نامہ حج از الحاج مولانا قاری حکیم محمد حمید الدین

سنجھلی مرحوم، تقطیع متوسط، کاغذ کتابت و طباعت، بہترین، صفحات ۱۱۲ قیمت

درج نہیں، پتہ: مجلس تحقیقات و نشریات اسلام پوسٹ بکس نمبر ۱۱۹ لکھنؤ۔



## تصنیفات مولانا سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ

- ۱۔ سیرۃ النبی جلد سوم: مجوز کے امکان دو قوع پر علم کلام اور قرآن مجید کی روشنی میں مفصل بحث۔
- ۲۔ سیرۃ النبی جلد چہارم: رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پیغمبرانہ فرائض۔
- ۳۔ سیرۃ النبی جلد پنجم: فرائض خمسہ نماز، زکوٰۃ، روزہ، حج اور جہاد پر سیر حاصل بحث۔
- ۴۔ سیرۃ النبی جلد ششم: اسلامی تعلیمات، فضائل و ذائل اور اسلامی آداب کی تفصیل۔
- ۵۔ سیرۃ النبی جلد ہفتم: معاملات پر شکل متفرق مضامین و مباحث کا مجموعہ۔
- ۶۔ رحمت عالم: مدرسوں اور سکولوں کے چھوٹے چھوٹے بچوں کیلئے سیرت پر ایک مختصر اور جامع رسالہ۔
- ۷۔ خطبات مدرسہ: سیرت پر آٹھ خطبات کا مجموعہ جو مسلمانان مدرسہ کے سامنے دیے گئے تھے۔
- ۸۔ سیرت عائشہ: حضرت عائشہ صدیقہ کے حالات و مناقب و فضائل۔
- ۹۔ حیات شبلی: مولانا شبلی کی بہت مفصل اور جامع سوانح عمری۔
- ۱۰۔ ارض القرآن ج ۱: قرآن میں جن عرب اقوام و قبائل کا ذکر ہے ان کی عصری اور تاریخی تحقیق۔
- ۱۱۔ ارض القرآن ج ۲: بنو ابراہیم کی تاریخ قبل از اسلام، عربوں کی تجارت اور مذاہب کا بیان۔
- ۱۲۔ خیام: خیام کے سوانح و حالات اور اس کے فلسفیانہ رسائل کا تعارف۔
- ۱۳۔ عربوں کی جہاز رانی: بمبئی کے خطبات کا مجموعہ۔
- ۱۴۔ عرب و ہند کے تعلقات: ہندوستانی اکیڈمی کے تاریخی خطبات (طبع دوم عکسی)۔
- ۱۵۔ نقوش سلیمانی: سید صاحب کے منتخب مضامین کا مجموعہ جن کا انتخاب خود موصوف نے کیا تھا (طبع دوم عکسی)۔
- ۱۶۔ یاد رفتگان: ہر شبہ زندگی کے مشاہیر کے انتقال پر سید صاحب کے تاثرات۔
- ۱۷۔ مقالات سلیمان (۱) ہندوستان کی تاریخ کے مختلف پہلوؤں پر مضامین کا مجموعہ۔
- ۱۸۔ مقالات سلیمان (۲) تحقیقی اور علمی مضامین کا مجموعہ۔
- ۱۹۔ مقالات سلیمان (۳) مذہبی و قرآنی مضامین کا مجموعہ (بقیہ جلدیں زیر ترتیب ہیں)۔
- ۲۰۔ برید فرنگ: سید صاحب کے یورپ کے خطوط کا مجموعہ۔
- دریں الادب حصہ اول و دوم: جو عربی کے ابتدائی طالب علموں کے لیے مرتب کیے گئے۔

”منیجر“

حج بیت اللہ اور مدینہ منورہ کی زیارت اور روضہ انور کی حاضری ہر مسلمان کا  
بے شوق ہے، دادی شوق کے اس سفر کی ہر کیفیت کو یاد رکھنے اور لطف و لذت  
میں کرنے کی مبارک روایت سے دوسری زبانوں کی طرح اردو زبان کا دامن  
تھی نہیں ہے، زیر نظر سفرنامہ حج اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے، مولانا قاری حمید الدین  
علی مرحوم متوفی ۱۹۵۸ء جو فن تجرید و قرأت میں اپنے وقت کے ممتاز و یگانہ  
ہوئے تھے۔ ۱۹۳۴ء میں حج بیت اللہ سے سرفراز ہوئے اور مدرسہ صولتیہ کے  
مولانا محمد سلیم کی فرمائش پر اپنے سوانح حیات ”حمید السوانح“ کی تالیف میں انھوں نے  
سفر سعادت کی ہر کیفیت یادوں کو بھی قلمبند کیا، خوش قسمتی سے ان کا یہ مسودہ ان کے  
علم اور سعید فرزند مولانا محمد برہان الدین سنبھلی استاد دارالعلوم ندوۃ العلماء کو دستیاب  
انھوں نے اسے اپنے مفید حواشی کے ساتھ ماہنامہ ذکر و فکر میں بالاقساط شائع کیا اور اب  
مورت میں طبع ہوا ہے۔ یہ سچا س برس کا عرصہ گزرا ہے لیکن موجودہ صدی میں  
لیل و نہار نے جس تینہ خرامی کا مظاہرہ کیا ہے، اس کا مشاہدہ اس سفرنامہ حج سے  
سکتا ہے، مسافر حرم نے آرزوئے دید اور شوق وصال کی لذت و سرشاری کے ساتھ  
جزئیات تک سے اعتنا کر کے انہیں نہایت سادگی و دیانت سے بیان کر دیا ہے  
موز و اقتات کی جانب توجہ دلائی تو مفید مشورے بھی دیے ہیں۔ پورا سفرنامہ پڑھنے  
پڑھنے، حواشی نے اس کی قدر و قیمت دو چاند کر دی ہے، شروع میں صاحب سفرنامہ  
فرحانہ حالات زندگی بھی دیے گئے ہیں، مولانا محمد مسعود شمیم کی اور مولانا عبداللہ عباس  
کے مقدمہ و تعارف کے علاوہ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کے قلم سے پیش لفظ بھی  
لفاظ میں یہ سفرنامہ بیک وقت شوق انگیز، معلومات خیز، دل دوز اور ایمان افروز ہے۔  
(ع۔ ص)